la Repubblica

Milano

Venerdì
31 maggio 2024



La redazione
Via Ferrante Aporti, 8 - 20125 - Tel. 02/480981
E-mail: segreteria_milano@repubblica.it
Segreteria di Redazione Tel. 02/480981
Tuttomilano tuttomilano@repubblica.it Tel.02/480981
Pubblicità A. Manzoni& C. Via F. Aporti, 8 - Milano
Tel 02/574941

LA POVERTÀ

L'allarme della città solidale "Meno cibo per i bisognosi"

Il Banco Alimentare: rifornimenti giù del 25%. Problemi anche per Caritas e Pane Quotidiano mentre crescono le richieste di chi ha un reddito ma non ce la fa

Un grido d'aiuto. Perché se da un lato le richieste di assistenza continuano a crescere – nel 2023, le persone aiutate dal Banco Alimentare sono cresciute del 6% rispetto all'anno precedente, «e per il 2024 i numeri si fanno più severi» – dall'altro lato gli approvvigionamenti sono in calo. Con una diminuzione del 25%, che arriva addirittura al 51 per cento se si considerano le consegne di alimenti acquistati con bandi nazionali, in cui si stanno riscontrando «inattesi ritardi».

La denuncia del Banco Alimentare trova riscontro anche in strutture come la Caritas e il Pane Quotidiano.

di **Alessandra Corica** *e* **Simona Spaventa** ● *a pagina 2*

Stasera a ingresso libero al Franco Parenti



▲ **Stefano Massini** In scena questa sera la sua opera FOTO AGF

Massini racconta l'Italia con tutte le parole di Scalfari

Un lavoro tra le pagine di giornale per dare valore alla memoria. Le parole che Eugenio Scalfari ha usato in 1.040 editoriali, scritti in un trentennio. E che ora rivivono ne *L'Italia secondo Eugenio. Cronache di fine millennio*, il monologo di Stefano Massini con musiche di Saverio Zacchei che stasera alle 20,30 fa tappa al teatro Franco Parenti (ingresso libero con prenotazione obbligatoria su scalfari100.makeitlive.it/).

Servizio ● *a pagina 12*



▲ **Le celle** Un'immagine del Beccaria dopo i disordini FOTOGRAMMA

L'istituto minorile

Quindici detenuti trasferiti dal Beccaria dopo i disordini in cella

Una quindicina di detenuti del carcere Beccaria di Milano saranno trasferiti dopo le proteste scoppiate mercoledì pomeriggio e andate avanti fino all'una di notte. Un provvedimento simile a quello deciso a inizio maggio dopo un incendio all'interno dell'istituto, che difficilmente – almeno a giudicare dalle voci che emergono dall'interno del minorile – servirà a rendere il clima più sereno. I sindacati di polizia denunciano la carenza cronica di personale. E la politica litiga, con il sindaco Beppe Sala che chiama in causa il governo mentre l'esecutivo rivendica le azioni già messe in atto per migliorare la situazione. I trasferimenti sarebbero necessari non solo per motivi disciplinari ma anche perché alcune celle sono inagibili. Sullo sfondo, il clima avvelenato dall'inchiesta sulle torture in carcere. *di* **Rosario Di Raimondo** ● *a pagina 5*

L'intervista

Affinati "Quel carcere un buco nero Più attenzione per agenti e ragazzi"

«Insegno da tutta la vita a ragazzi difficili - dice lo scrittore Eraldo Affinati - . E quando mi imbatto in un buco nero del genere, cioè in un caso Beccaria, penso che non si dovrebbe ridurre tutto a una questione giuridica o amministrativa. Si deve riflettere da un punto di vista pedagogico, su come formare gli agenti, su come armonizzare le attività delle associazioni con quelle istituzionali.

di **Simone Mosca** ● *a pagina 5*

Il riciclo

Mille mani per la seconda vita dei vestiti usati

Se a Milano vuoi liberarti dei vestiti usati, hai l'imbarazzo della scelta. E puoi farlo in modo solidale. Non esiste un numero ufficiale delle organizzazioni che raccolgono abiti di seconda mano in città. Il campo è dominato da due grandi cooperative, ma ci sono anche molte realtà più piccole. Completamente slegate dai colossi, fanno un lavoro a sé stante.

di **Giulietta Riva** ● *a pagina 3*

La politica

Bandiera palestinese a Palazzo Marino? Pd e opposizioni: no

Esporre o non esporre la bandiera palestinese sulla facciata di Palazzo Marino? Dopo la decisione del Comune di Bologna dove è stato il sindaco Matteo Lepore in persona a farla sventolare dopo il massacro di Rafah, il dilemma è arrivato anche a Milano. Il sindaco Sala passa la palla al Consiglio comunale, ma le opposizioni e lo stesso Pd sono freddissimi sulla proposta del consigliere dei Verdi Carlo Monguzzi.

di **Federica Venni** ● *a pagina 6*

Galleria d'autore



Dep Art, il progetto per far nascere nuovi collezionisti

di **Lorenzo Madaro** ● *a pagina 9*

Le nuove regole

La mossa di Salvini non toccherà gli autovelox fissi

Dopo il nuovo decreto del governo sugli autovelox, parte la ricognizione dei dispositivi installati in città e nell'hinterland. Nel solo Comune di Milano sono 18 attualmente gli autovelox fissi che sorvegliano la città e altri 16 dovranno essere installati tra quest'anno e il 2025. Secondo l'assessore alla Sicurezza Marco Granelli non ci sono grossi rischi che qualche dispositivo venga spento.

Servizio ● *a pagina 4*

LOTTA ALLA POVERTÀ

Aiuti alimentari per chi ha bisogno in calo del 25%

L'allarme del Banco Alimentare: la flessione dovuta alle nuove tecniche di produzione e al ritardo dei bandi ministeriali per la raccolta

di **Alessandra Corica**

Un grido d'aiuto. Perché se da un lato le richieste di assistenza continuano a crescere – nel 2023, le persone aiutate dal Banco sono cresciute del 6 per cento rispetto all'anno precedente, «e per il 2024 i numeri si fanno più severi» – dall'altro lato gli approvvigionamenti sono in calo. Con una diminuzione del 25 per cento se si considera tutti i canali di approvvigionamento, che arriva addirittura a meno 51 per cento se si considerano le consegne di alimenti acquistati con bandi nazionali, in cui si stanno riscontrando «inattesi ritardi».

È l'Sos lanciato dal Banco Alimentare della Lombardia, che grazie alla convenzione con 1.127 strutture caritative, nel 2023 ha assistito 213.589 persone. Un piccolo esercito, insomma, sempre più consistente a causa anche dei "working poor": «C'è un'erosione sempre maggiore di quello che, un tempo, era il ceto medio-basso. Il quale oggi in metropoli come Milano fa grandissima fatica – spiega Dario Boggio Marzet, presidente di Banco Alimentare della Lombardia –. Noi a Milano assistiamo tra 60 e 70 mila persone: si tratta non solo di individui che vivono in condizioni di marginalità, ma anche di persone con lavori che però non riescono a far fronte al costo della vita sempre più alto».

Di qui, l'appello, visto il calo degli approvvigionamenti, in parte dovuto al fatto che il sistema un tempo si basava molto sul conferimento, da parte dell'industria alimentare, delle eccedenze che però oggi, grazie alla modernizzazione dei processi produttivi, sono diminuiti. E in parte dovuto appunto ai ritardi per i bandi e le consegne gestite dalle autorità nazionali ed europee: «Dal canale di approvvigionamento legato alle eccedenze, registriamo un calo del 10 per cento, da quello dei bandi, appunto un meno 51: si tratta, in quest'ultimo caso, di un decremento che probabilmente sarà recuperato nel corso dei prossimi mesi – Ma che oggi ci rende difficile lavorare: per questo chiediamo l'intervento delle istituzioni – continua Boggio Marzet – . Senza contare che con l'imminente chiusura delle scuole, la situazione rischia di peggiorare: grazie alle mense scolastiche, tanti minori ogni giorno possono avere un pasto garantito, bilanciato ed equilibrato. Con le vacanze estive, questo verrà meno, complicando la già delicata situazione economica di molte famiglie in Lombardia».

In aumento invece le persone che non ce la fanno ad arrivare a fine mese per il caro-vita

Che la situazione sia complessa lo confermano anche da Pane Quotidiano, che oggi assiste quasi 5 mila persone: un anno e mezzo fa, erano 3.500. «Si tratta di un aumento abbastanza importante, al quale anche noi stiamo cercando di fare fronte, seppur con qualche fatica», spiega il vice presidente Luigi Rossi. Per gestire le consegne dei beni, sono operative varie piattaforme e app, per mettere in relazione gli enti caritatevoli con le aziende. A una di queste sta anche lavorando proprio Pane Quotidiano: "Good Giving", in collaborazione con la Bocconi. «Oggi – riflette Rossi – a Milano si fa fatica a vivere con mille euro al mese: sempre più spesso, allora, capita che persone con questi introiti vengano da noi per prendere la razione, che ha un valore tra i 16 e i 18 euro, e contiene un litro di latte, pane, pasta, salumi, formaggi. Se si considera che c'è chi viene tra i 20 e i 25 giorni al mese, si vede che in questo modo prende da noi beni per 350-400 euro al mese, un valore che aggiunge circa un terzo a quello che guadagna».

Dalla Caritas, che ha appena aperto il suo 18esimo emporio a Peschiera Borromeo (a cui si aggiungono anche 13 botteghe), notano difficoltà soprattutto sul fronte degli approvvigionamenti tramite la grande distribuzione: se prima era molto frequente che gli enti caritatevoli ricevessero in dono beni prossimi alla scadenza, adesso invece il trend è rallentato, poiché sempre più spesso nei grandi supermercati vengono messi in offerta i beni prossimi alla data massima di consumazione. Che quindi alla fine vengono comunque venduti, e non più donati.



La storia

L'Ambulatorio Popolare trent'anni come un film

di **Simona Spaventa**

Una porta rossa su via dei Transiti, al piano strada del T28, il palazzo occupato nel cuore di quello che oggi con aria cool tutti chiamano NoLo, e che trent'anni fa era il quartiere popolare che i residenti, per lo più vecchi immigrati dal Meridione, vedevano affollarsi dei tanti migranti in arrivo da Paesi lontani. Resiste da allora, dal 28 maggio 1994, l'Ambulatorio Medico Popolare – una realtà da mille visite l'anno – creato da un gruppo di volontari, medici e operatori sanitari, per garantire e il diritto alla salute a chi non ce l'ha: clandestini, persone a cui il permesso di soggiorno è scaduto, o più banalmente individui che non conoscono la lingua, le norme e la burocrazia del nostro Paese e, bloccati da barriere culturali insormontabili, non riescono ad accedere al servizio sanitario. Una realtà autogestita che lotta in direzione ostinata e contraria, in cui entrare grazie a un film, *AMP-Note per una pratica di autogestione*, da vedere stasera al cinema Beltrade (alle 19,30).

Ostinato e contrario anch'esso nelle scelte di programmazione, il Beltrade è il primo cinema "vero" a proporre il documentario (finora mostrato solo in festival, centri sociali e, a Milano, in forma di installazione alla Casa degli Artisti), realizzato tre anni fa grazie a una residenza finanziata dalla Siae sui quartieri in cambiamento e oggetto di gentrificazione, NoLo e il Giambellino, dalla filmmaker milanese Chiara Campara e dalla collega sarda Vittoria Soddu, che saranno presenti alla proiezione insieme al nucleo di volontari che mantiene in vita l'ambulatorio, per una serata di celebrazione che prelude alla festa che si terrà in via dei Transiti sabato 8 giugno.

La telecamera punta in alto, verso i cantieri, i palazzoni popolari, i ponti e i lampioni di via Padova, tra il rumore del traffico e quello dei martelli pneumatici. Poi scende giù, entra nelle due stanze spartane dell'ambulatorio, si ferma sul lettino delle visite mentre dall'altro locale sentiamo la voce di una donna dal forte accento arabo. La intravediamo, velata, ma il volto non si vede mai: «La maggiore difficoltà è stata l'impossibilità di riprendere i pazienti – spiega Chiara Campara, 36 anni, studi alla Civica di Cinema – per tutelare la loro identità, dato che spesso non sono in regola. All'inizio avevo in mente un taglio da cinema diretto: filmare le persone che venivano all'ambulatorio, i racconti dei loro problemi, i volontari che li aiutano. Ma mi sono vista costretta a cambiare modalità».

Così, nel film vediamo i medici e gli operatori sanitari al lavoro, ma le immagini degli utenti sono pochissime, i volti tagliati fuori dall'inquadratura o nascosti dalle mascherine (le riprese si sono svolte durante la pandemia): una giovane coppia di cinesi, la donna velata, un uomo sudamericano. Sentiamo, però, le voci di due di loro, mentre sullo schermo scorrono immagini trattate in modo sperimentale di film sulla ricerca medica o scene di viaggio. Mamouth, del Nord Africa, racconta la sua storia di malato di Tbc costretto a lasciare il posto in fabbrica quando il capo gli impone di tornare nel reparto di tintoria che avrebbe portato a un secondo tracollo la sua salute. Roberto con accento ispanico ricorda l'arrivo in Italia dal Sud America con i poliziotti che lo ricoverano immediatamente in ospedale: «Stavo bene – dice – e solo dopo ho capito: pensavano che avessi droga nella pancia». In queste storie in cui la salute e il sopruso si intrecciano, si tocca con mano l'altro nucleo del film: «Il collettivo è sopravvissuto trent'anni perché si fonda su principi forti, su un afflato ideale di lotta all'ingiustizia. Il suo impegno è vicino alla militanza».

Stasera al Beltrade il racconto per immagini del centro nato 30 anni fa per garantire il diritto alla salute a chi non ce l'ha



Transiti
L'Ambulatorio Medico Popolare nato nel giugno 1994

FOTO FOTOGRAMMA

IL DOSSIER

La seconda vita degli abiti usati kit per senzatetto o negozi del riuso

Dalle associazioni che raccolgono le donazioni dei singoli alle grandi cooperative con centri di selezione e recupero per milioni di tonnellate di vestiti

di **Giulietta Riva**

Se a Milano vuoi liberarti dei vestiti usati, hai l'imbarazzo della scelta. E puoi farlo in modo solidale. Non esiste un numero ufficiale delle organizzazioni che raccolgono abiti di seconda mano in città. Il campo è dominato, però, da due grandi cooperative: Vesti Solidale e Città e Salute. Entrambe impegnate nell'inserimento di lavoratori svantaggiati, insieme ad Amsa, si occupano della raccolta di abiti negli oltre quattrocento cassonetti gialli dislocati nella metropoli. Nel panorama milanese si registrano anche molte realtà più piccole. Completamente slegate dai colossi, fanno un lavoro a sé stante. È il caso di Opera San Francesco, fondata nel 1959 dai frati cappuccini, che con il suo centro di raccolta a Lambrate ogni mese accoglie circa duemila benefattori. «Alcuni arrivano con la macchina piena di indumenti, altri con un sacchetto con dentro un paio di pantaloni» racconta Nicola Lanotte, responsabile del centro di raccolta.

«Il problema è che il 60 per cento della merce che arriva è da buttare». Nel mese di aprile hanno consegnato allo stracciaio sedicimila chili di vestiti. «Se li prende lui, bene. Altrimenti dobbiamo sostenere anche i costi di smaltimento». Accanto a Lanotte ogni giorno c'è una squadra di quindici volontari, spesso pensionati, che smistano la merce durante i turni del mattino e del pomeriggio.

E i vestiti che fine fanno? Arrivano in via Kramer, al servizio Docce e Guardaroba. Le persone indigenti, una volta ogni trenta giorni, possono usufruire di indumenti regalati da cittadini privati e aziende. Nel 2023 sono stati quasi ottomila i cambi d'abito concessi e quasi quattromila gli ospiti arrivati in sede. I quali, ogni settimana, possono farsi una doccia e indossare un nuovo kit di biancheria intima fornito dall'organizzazione. Nonostante il procedimento sia studiato nel dettaglio, lo spazio del centro di raccolta è spesso insufficiente. Ecco allora che possono intervenire cooperative più grandi. «Tante realtà piccole ci chiamano perché hanno accumulato troppo materiale e ci chiedono di andare a prenderlo. Il problema è che le terze parti che acquistano i vestiti hanno un sistema per rilevare immediatamente se il materiale è stato già cernito o meno. Se un centro di recupero vede arrivare, per esempio, dieci sacchi neri, capisce istantaneamente che si tratta di vestiti di cui è già stata fatta una selezione» spiega Piervito Antoniazzi, presidente di Città e Salute.

Nel caso, invece, del milione di tonnellate l'anno raccolto dai cassonetti gialli, il processo è più semplice: la cernita viene fatta nel Textile Hub di Rho, il più grande centro di riciclo tessile del Nord Italia. Inaugurato lo scorso marzo, ha un ruolo fondamentale nella filiera. Il materiale riutilizzabile va a finire nei negozi "Share", progetto di moda sostenibile nato nel 2014 da Vesti Solidale. Il resto, invece, viene venduto o riciclato in altro modo.

«Circa due terzi degli abiti raccolti sono riusabili. Non esclusivamente in Italia, anche su mercati europei e internazionali» spiega Matteo Lovatti, presidente di Vesti Solidale. «Bisogna dare valore al capo di abbigliamento usato. Un grosso impulso verrà fornito quando chi immette sul mercato nuovi capi di abbigliamento dovrà farsi carico dello smaltimento o del recupero».

Qualcosa, poi, sta cambiando. «L'Unione Europea sta elaborando una legge sul riciclo degli indumenti. L'Italia ce l'ha già ma, come spesso succede, non esiste il decreto applicativo che la affianca. Il dibattito nel nostro Paese è rallentato in attesa della normativa europea» segnala Antoniazzi. «Questo significa – continua – che se la raccolta del tessile non prevederà più una quota di riuso, noi, che non siamo dotati di un impianto di stoccaggio e smistamento, verremo tagliati fuori».

Anche sul tema dei grandi gruppi che raccolgono abiti usati, la legge europea farà chiarezza. A oggi dovrebbero essere forniti di contenitori ad hoc e di un formulario da trasferire al centro rifiuti. La maggior parte delle volte, invece, vengono messe in atto campagne che associano una scontistica alla raccolta degli indumenti usati. In questo caso non si tratta più di rifiuto urbano, ma di uno scambio.

Se è noto che una delle prime barriere all'acquisto di usato è la questione igienica, Humana People to People Italia, organizzazione umanitaria di cooperazione internazionale, ha ben chiara l'importanza della sensibilizzazione sul tema del riuso tessile. Numerosissimi, infatti, i progetti attivi nelle scuole primarie e secondarie della città. Con quattro negozi di abiti usati a Milano (un quinto in apertura a fine giugno in viale Monza), sei impianti di stoccaggio e smistamento in tutta Italia e quasi seimila contenitori stradali nella penisola (ma non nel capoluogo meneghino), Humana è parte del gruppo di cooperative fondamentali che opera sul territorio lombardo. «Speriamo in un futuro in cui gli operatori sociali facciano più squadra» dice Laura Di Fluri, a capo del marketing e della comunicazione della cooperativa. «Il nostro settore è particolare. Ci sono molte zone grigie e molte aziende totalmente commerciali che si nascondono dietro le associazioni. Milano è una città grande, ognuno trova il suo spazio». Ma non tutti sono uguali.



▲ **Vendita** Un negozio Share che fa capo alla cooperativa Vesti Solidale

In tutta la città sono quattrocento i cassonetti gialli per la raccolta. Poi i capi di abbigliamento sono portati nel Textile Hub di Rho

I punti

Il calo dei generi di prima necessità

1 La richiesta di aiuto

Il Banco alimentare della Lombardia lancia un Sos, dopo aver registrato un calo degli approvvigionamenti del 25 per cento in questi primi mesi del 2024, a causa di minori eccedenze alimentari conferite e ritardi nei bandi nazionali

2 L'aumento dei poveri

Nel 2023 il Banco alimentare ha registrato un aumento del 6 per cento degli assistiti rispetto al 2022. E i numeri del 2024 sono ancor più alti: in crescita soprattutto le difficoltà di chi, pur lavorando, non arriva a fine mese per il caro-vita

LE REGOLE

Autovelox fissi destinati a restare nonostante la mossa di Salvini

Granelli: sui 18 dispositivi fissi già installati e i 16 da mettere c'è già l'ok della prefettura. Più difficile il futuro dei mobili

di **Federica Venni**

Dopo la pubblicazione in Gazzetta ufficiale del nuovo decreto del governo sugli autovelox, parte la ricognizione dei dispositivi installati in città e nell'hinterland. Perché con le restrizioni decise dal ministero su collocazione e modalità di utilizzo, secondo la prefettura serve un tagliando.

Il nuovo decreto prevede l'ok del rappresentante governativo per le telecamere dei vigili

La legge, anche prima dei nuovi paletti, vuole che per installare gli autovelox fissi serva il via libera della prefetto: ecco perché il controllo è stato deciso ieri proprio in corso Monforte, durante il Comitato per l'ordine e la sicurezza. Nel solo Comune di Milano sono 18 attualmente gli autovelox fissi che sorvegliano la città e altri 16 dovranno essere installati tra quest'anno e il 2025. Due di questi - uno in viale Enrico Fermi e uno in viale Famagosta - sono lì lì per essere posizionati. L'obiettivo della ricognizione è quello di delineare strategie di programmazione che tengano conto della sicurezza stradale e del contesto in cui vengono posizionati. Secondo l'assessore alla Sicurezza Marco Granelli che è anche delegato dell'Anci alla Mobilità sostenibile, il quale lunedì ha parlato a lungo del tema davanti ai consiglieri e alle associazioni delle vittime della strada durante una Commissione ad hoc, a Milano non ci sono grossi rischi che qualche dispositivo venga spento. Quelli presenti sono stati tutti vidimati dal prefetto, così come quelli da installare. Certo, il via libera è stato dato con le vecchie regole, ma nel caso qualcosa non fosse conforme c'è comunque un anno di tempo per adeguarsi. Gli occhi elettronici, dunque, non si spengono dalla sera alla mattina. L'unica complicazione riguarda i dispositivi mobili, quelli cioè che vengono posizionati con il treppiedi direttamente dai vigili per fare controlli spot sulle strade: ci vorrà l'ok del prefetto anche per programmare il loro utilizzo (fino ad oggi, invece, il Comune ha potuto agire in autonomia) e questa procedura renderà tutto più farraginoso.

Nessun chiarimento sulla doppia omologazione rischio ricorsi al Tar per le multe

Un po' più di apprensione, poi, c'è sulla questione della "doppia omologazione" degli autovelox che né il decreto appena pubblicato né il nuovo Codice della strada in esame al Senato risolvono. Secondo una recente sentenza della Cassazione, infatti, per essere in regola l'autovelox deve aver superato due passaggi burocratici. Cosa che in alcuni casi non è avvenuta per mancanza di disposizioni ministeriali. Milano si è sempre protetta dai ricorsi grazie a una circolare del ministero che oggi, però, è stata messa in discussione proprio dai giudici. Morale della favola: il timore di ricorsi c'è anche a Milano, anche se per il momento non ne sono arrivati. Qualora arrivassero sarà il Tar a decidere. Perché in mancanza proprio di un chiarimento legislativo, chiesto più volte dall'Anci ma mai accordato, alla fine le decisioni si prendono nelle aule dei tribunali.

L'iniziativa

Murales per Matteotti a 100 anni dal suo ultimo discorso

Cento anni dopo l'ultimo discorso di Giacomo Matteotti in Parlamento, preludio alla sua uccisione da parte di una squadra di fascisti, Milano ha celebrato il ricordo con un'iniziativa nei nove Municipi della città.

Luoghi individuati tra sedi istituzionali, scuole e biblioteche, hanno ospitato murales con il volto di Matteotti ed è stato declamato il suo ultimo intervento da parlamentare.

Al Parco Nord

Una giornata di musica, giochi e spettacolo È l'open day della vasca di laminazione del Seveso



Le esondazioni
La vasca di laminazione è entrata in funzione nel mese di maggio ed ha evitato che le acque del fiume uscissero nei quartieri a nord di Milano

L'area verde che circonda la vasca di laminazione del Seveso nel Parco Nord tra Milano e Bresso apre al pubblico per l'open day di domani.
Da piazzale Martiri della Deportazione - via Aldo Moro, dalle 10 alle 16,30 partiranno visite guidate che organizzate dal Comune con Mm spa permetteranno di vedere da vicino la vasca e comprendere il funzionamento a seconda delle varie fasi di riempimento e di svuotamento in caso di allerta, il sistema di ricircolo per l'ossigenazione delle acque di falda, di pompaggio, di svuotamento e di pulizia dell'invaso in preparazione del nuovo riempimento. Il programma dell'open day prevede la musica della Banda di Affori, un'area per bambini e famiglie con uno spettacolo di bolle di sapone, uno Science Corner per fare esperimenti didattici, esercitazioni in acqua dei vigili del fuoco e di Protezione civile, esercitazioni con i cani dell'unità cinofila della polizia locale e degli agenti motociclisti oltre a un'area ristoro con cibo e bevande. La vasca di laminazione del Seveso, operativa da novembre è già entrata in funzione due volte, il 10 marzo e a metà maggio quando, grazie a un riempimento calmierato, per 10 ore, ha impedito che l'acqua di piena invadesse i quartieri milanesi di Niguarda, Pratocentenaro, Ca' Granda, Istria, Maggiolina e Isola.

Porta Venezia



Un mese arcobaleno fino alla festa del Pride

Comincerà mercoledì 5 giugno il "mese del Pride", l'evento inclusivo di Orgoglio Porta Venezia Milano edizione 2024 per la difesa dei diritti lgbtqia+ che si concluderà con la parata festosa e trionfale di sabato 29 giugno.

Promosso dall'Associazione Commercianti Porta Venezia Milano Rainbow District e patrocinato dal Comune di Milano, il "Pride Month" ha in programma un calendario ricco di appuntamenti artistici, sociali e culturali aperti al pubblico e tanti talk, mostre e installazioni che animeranno per tutto il mese il Rainbow District, ovvero il quartiere arcobaleno, allo scopo di promuovere il riconoscimento della diversità e la lotta contro ogni forma di discriminazione. Tutti gli eventi che si svolgeranno nel quartiere di Porta Venezia, noto per la sua vivace scena lgbtqia+ e per la sua apertura al multiculturalismo celebrano "l'inclusività e la diversity" e sono aperti a chi vuole sostenere i diritti lgbtqia+ e lottare contro l'omofobia, la transfobia e ogni forma di discriminazione di genere. L'obiettivo dichiarato del progetto è tutelare e valorizzare il quartiere in un dialogo aperto con l'amministrazione cittadina e i residenti, rendendolo un esempio di convivenza e integrazione. Con il "Pride Month" si offre uno spazio di visibilità, ascolto e supporto per tutte le persone che vogliono approfondire tematiche di genere, confrontarsi e socializzare. Si inizia il 5 giugno con l'opening della mostra "Out of Order" di John Sanborn al Meet Digital Culture Center – il Centro Internazionale per l'Arte e la Cultura Digitale. – **s.b.**

"IL SANTO"

Ogni giorno vi informiamo in modo gratuito
Ogni giorno solchiamo i mari del Telegram

EAU D'UTOPIA



LA TUA ESSENZA "QUOTIDIANA"

@ILSANTOEINCHIESA

IL CASO

Quindici detenuti trasferiti dal Beccaria celle inagibili dopo la notte di protesta

Sala chiede l'intervento del governo, i sindacati insistono sulle croniche carenze di personale

di **Rosario Di Raimondo**



Carcere Il Minorile Beccaria al centro dell'ennesimo episodio di protesta che reso inagibili alcune celle rendendo necessario il trasferimento di quindici detenuti

FOTO FOTOGRAMMA

Una quindicina di detenuti del carcere Beccaria di Milano saranno trasferiti dopo le proteste scoppiate mercoledì pomeriggio e andate avanti fino all'una di notte. Un provvedimento simile a quello deciso a inizio maggio dopo un incendio all'interno dell'istituto, che difficilmente – a giudicare dalle voci che emergono dall'interno del minorile – servirà a rendere il clima più sereno. I sindacati di polizia denunciano la carenza cronica di personale. E la politica litiga, con il sindaco Beppe Sala che chiama in causa il governo mentre l'esecutivo rivendica le azioni già messe in atto per migliorare la situazione.

La dinamica del pomeriggio di tensione andato in scena l'altro ieri è confermata: la protesta sarebbe scoppiata dopo dei controlli antidroga con i cani effettuati all'interno delle celle. A complicare la situazione, il provvedimento di isolamento nei confronti di un detenuto che aveva provocato un agente. I trasferimenti sarebbero necessari non solo per motivi disciplinari ma anche perché alcune celle sono inagibili. Sullo sfondo, il clima avvelenato dall'inchiesta sulle torture in carcere che a fine aprile ha portato all'arresto di 13 poliziotti e alla sospensione di altri 8. Per le fonti più vicine alla penitenziaria, l'indagine avrebbe instillato una sorta di «senso di impunità» nei detenuti, forti del fatto che le divise sono più restie a intervenire per evitare problemi. A sentire i pareri diametralmente opposti, l'esasperazione di ogni evento complicato al Beccaria sarebbe funzionale a dimostrare che il problema sono loro, i detenuti. Del resto, oltre a invitare a parlare di «protesta» e non di «rivolta», il presidente dell'associazione Antigone Patrizio Gonnella arriva al punto: «C'è un problema di comprensibile mancanza di fiducia verso l'istituzione. Le proteste vanno affrontate con il dialogo, lavorando per ripristinare quella fiducia, fondamentale tra custodi e custoditi».

Ma chi deve ripristinarla? «Abbiamo bisogno di personale in pianta stabile», scandisce più volte Alfonso Greco del Sappe. Tra chi non vuol andare al Beccaria, e chi fa domanda per andarsene, il problema sembra essere, se possibile, ancora più serio. C'è chi parla di un «fuggi fuggi» e snocciola cifre informali: su una cinquantina di agenti presenti (su settanta previsti), venti sono in servizio grazie ai rinforzi temporanei mandati da Roma.

Il governo deve intervenire «necessariamente», avverte il sindaco Sala. «In poco meno di 18 mesi, questo governo ha fatto per il Beccaria più di quelli che lo hanno preceduto negli ultimi 10 anni», ribatte il sottosegretario alla Giustizia Andrea Ostellari, «soffiare sul fuoco non aiuta né gli agenti, né gli educatori, né i detenuti». Il problema è chi, e come, è può spegnere l'incendio.

L'intervista/ Lo scrittore

Affinati "A quei ragazzi occorre dare prospettive concrete professionali ma anche umane"

di **Simone Mosca**

Eraldo Affinati è un famoso scrittore, ma soprattutto è da sempre formatore e insegnante di frontiera. A Roma dove è nato nel '56 e dove ha fondato la scuola Penny Wirton per insegnare l'italiano ai migranti. E poi nelle borgate o dovunque o chiamino. Anche a Milano, dove gli è capitato spesso di entrare al Beccaria, come ricordato anche ne *Le città del mondo* (Feltrinelli Gramma), l'ultimo libro in cui Affinati decifra l'anima di metropoli e paesi globali a partire dai toponomi.

«Del Beccaria ricordo che non è lontano dalla fermata Inganni, nomen omen, e ovviamente che è intitolato a Cesare Beccaria».

Che impressione le fanno la rivolta e le ultime tragiche vicende?

«Insegno da tutta la vita a ragazzi difficili, complicati per molte ragioni, spesso sull'orlo di finire nel consueto giro sbagliato dove il reato fatale è dietro l'angolo. E quando mi imbatto in un buco nero del genere, cioè in un caso Beccaria, penso che non si dovrebbe ridurre tutto a una questione giuridica o amministrativa. Si deve riflettere da un punto di vista pedagogico, su come formare gli agenti, su come armonizzare le attività delle associazioni con quelle istituzionali. Poi è inevitabile in questo caso, ma qui parlo da scrittore, non pensare appunto a chi fu Cesare Beccaria. Sarò pedante, ma fa impressione pensare alla portata della contraddizione».

La contraddizione va oltre pensando alla storia e all'immagine di Milano.

«Senza dubbio, pazzesco. Come detto città natale di Beccaria, faro illuminista un tempo, e oggi baluardo finanziario con la fama di avamposto dell'Italia in Europa. Certo che fa più impressione se accade a Milano. Ma proprio per questo non si può ridurre il Beccaria a un episodio locale. Testimonia un problema nazionale che non risparmia nessuno e che non si può pensare di risolvere lasciando che intervengano solo gli specialisti. Riguarda tutti noi, riguarda tutti gli adolescenti del Paese, i figli».

> *Ricordo gli occhi smarriti di un giovane che mi diceva 'Tanto so già che tornerò a rubare'*



Autore Eraldo Affinati

> *Le guardie fanno formate con grande cura e pagate meglio Altrimenti si umiliano in partenza*

La missione del Beccaria dovrebbe essere scolastica.

«Sfonda una porta aperta. Certo, il Beccaria è anzitutto una scuola e come ogni scuola non dovrebbe essere uno spazio chiuso alla vita. A partire dall'architettura, gli istituti carcerari e non, sono invece delle fortezze stagne dove è difficile portare avanti quello che conta davvero. Cioè le relazioni umane di qualità. Ricorderò sempre gli occhi smarriti incontrati al Beccaria, il ragazzo che mi disse "tanto tornerò a rubare". Ecco, io è lì che sento di dovermi buttare, in quel mucchio selvaggio dove puoi fare la differenza. A patto di essere un adulto equilibrato, credibile, altrimenti vieni risucchiato».

Come è capitato alle guardie.

«Insisto, a monte vanno formate con maggior cura. Esiste poi un aspetto pratico che riguarda gli stipendi, a quanto mi risulta tra i più bassi per quel che riguarda le forze dell'ordine. Così si umiliano in partenza. Ma un dovere ancora più importante è quello di offrire ai ragazzi esempi che propongano prospettive. Parlo di orizzonti concreti, professionali, ma anche umani. Tutti gli adolescenti hanno bisogno di un nemico adulto da affrontare e che, se autorevole, trasmette i limiti etici da non superare».

Cambierebbe qualcosa se il Beccaria fosse più in centro?

«No perché il concetto di centro e periferia credo sia più una faccenda spirituale che geografica. Deve essere al centro delle attenzioni insomma».

Cosa annuncia la rivolta?

«Io non sono pessimista, non credo questa sia una generazione diversa da quelle che l'hanno preceduta. L'adolescenza si ribella per principio. E aggiungo che quella del carcere minorile è grazie al cielo una soluzione sempre più rara. Un tempo ci finivi per un niente, oggi ci finiscono solo i casi più gravi, per gli altri esistono percorsi molto più produttivi. E alla fine il problema è qui, si deve combattere perché ragazzi e ragazze in carcere non ci finiscano mai. Una volta dentro, rimane vera la regola per cui il minorile è l'inizio di una carriera al contrario, l'università del crimine».

La politica

Bandiera palestinese a Palazzo Marino freddi Pd e opposizioni

▲ **Aula** Una seduta del Consiglio comunale

Il sindaco passa la palla al Consiglio. Ma la mozione di Monguzzi slitta al 10 giugno

di **Federica Venni**

Esporre o non esporre la bandiera palestinese sulla facciata di Palazzo Marino. Dopo la decisione del Comune di Bologna dove è stato il sindaco Matteo Lepore in persona a farla sventolare dopo il massacro di Rafah, il dilemma è arrivato anche a Milano. Dove l'aria che tira, però, va verso una soluzione negativa. Ecco perché.

Il sindaco Beppe Sala – lo ha detto mercoledì e lo ha ribadito ieri – ha deciso di passare la palla al Consiglio comunale, dove il consigliere dei Verdi Carlo Monguzzi ha presentato una mozione urgente. Documento che non si discuterà prima del 10 giugno, data del prossimo Consiglio comunale, fermo in vista delle Europee. La discussione in aula, secondo Sala, «può essere utile». Soprattutto se «al di là dell'esposizione, serve anche per fare il punto sul tipo di posizionamento politico che deve prendere la nostra città». Che la mozione di Monguzzi – il quale ne aveva già presentata una (non ancora votata) sul riconoscimento dello Stato di Palestina – passi è però assai difficile. Perché l'opposizione, lo ha spiegato il capogruppo della Lega Alessandro Verri, è contraria e il Pd fino ad oggi ha sempre tenuto una linea ben precisa sulla guerra in Medio Oriente: niente simboli di una parte o dell'altra. Certo, dopo l'attentato del 7 ottobre era stata esposta la Stella di David, accoppiata però alla bandiera della pace. Un'eccezione, spiegano i dem, dovuta al fatto che si trattava di un attentato terroristico mentre ora c'è una guerra in corso e la situazione, hanno valutato gli esponenti del partito di maggioranza, è diversa. A marzo, poi, per un giorno si era vista bandiera della pace con la scritta "cessate il fuoco ora". Un segno bipartisan, però. Insomma, i dem – a meno di ribaltoni dell'ultimo secondo – voteranno contro. Perché la linea di condanna espressa in altre occasioni su quanto sta accadendo nella Striscia di Gaza non può tradursi in una presa di posizione netta su un tema così delicato. Soprattutto con la Comunità ebraica che è già in agitazione. Le parole di Davide Romano, direttore del Museo della Brigata ebraica, non lasciano spazio alla fantasia: «Il Comune vuole davvero pensare di strizzare l'occhio ai fanatici antisemiti?». E ancora: «Legittimo criticare Israele, legittimo sentirsi vicino ai palestinesi, ci mancherebbe. Ma se si viene applauditi da tutti i gruppi terroristi una domanda bisognerà porsela! Il Comune vuole essere un utile idiota dei terroristi?», è la domanda che pone Romano. «La risposta sta nel proporre la convivenza e la pace tra diversi: ovvero le due bandiere insieme, quella palestinese e quella israeliana». Tornando alle mozioni, altro discorso sarà per quella in cui Monguzzi e chi ha firmato con lui chiede il riconoscimento dello Stato di Palestina. Rivedendo insieme il testo e smussando qualche passaggio i dem potrebbero dare parere favorevole.



La protesta

Atm, rischio disagi per lo sciopero Cobas

Il sindacato Al Cobas ha proclamato per oggi uno sciopero dei trasporti pubblici di Atm. L'azienda informa che l'astensione dal lavoro potrebbe avere conseguenze sulle linee di bus, tram e metropolitana dalle 8,45 alle 15 e dopo le 18 fino al termine del servizio. In queste fasce orarie si prevedono possibili ritardi ma non il blocco della rete essendo un'astensione proclamata da una sola sigla sindacale. Fino alle 8,45 e tra le 15 e le 18 i mezzi funzioneranno regolarmente. Lo sciopero è stato indetto dal sindacato autonomo per una vertenza locale: la protesta infatti è "contro la liberalizzazione, privatizzazione e gare d'appalto dei servizi" gestiti dall'azienda dei trasporti del Comune di Milano. In particolare, preoccupa il sindacato "il progetto Milano Next per la trasformazione di Atm spa in azienda speciale del Comune"

Pestato dalla gang per "punire" un bacio Un arresto per lesioni

Vittima della violenta aggressione un peruviano di 27 anni che aveva avvicinato una ragazza. I carabinieri cercano altri quattro complici



▲ **Manette** L'arresto è stato effettuato dai carabinieri

Un pestaggio violento, in cinque contro uno, avvenuto in mezzo alla strada, e per motivi di gelosia legati a una ragazza. Un'aggressione così feroce che una delle mazze da baseball usate per picchiare la vittima, con scritto sopra in nero l'augurio più che sinistro «Good night», si era spezzata in due. «Good» da una parte, e «night» dall'altra, effetto della forza bruta con cui si è voluto colpire. Una «buonanotte» di botte che in cinque erano andati a dare, l'8 gennaio scorso in via Piave a Vimodrone, primo hinterland milanese, alla vittima, un 27enne peruviano, soccorso e medicato con 10 giorni di prognosi.

Ora i carabinieri hanno arrestato per rapina e lesioni aggravate il ragazzo che per primo lo ha aggredito, con un pugno nello stomaco che lo ha tramortito. Si tratta di un 23enne italiano, di origini peruviane, residente a Cologno Monzese, ritenuto vicino al mondo dei Latin Kings.

Ma secondo gli investigatori le pandillas come fenomeno criminale non c'entrerebbero direttamente in questa storia, se non nella violenza dell'esecuzione del pestaggio che in genere caratterizza la modalità di azione degli appartenenti alle gang latine.

I carabinieri della compagnia di Sesto San Giovanni coordinati dalla procura di Monza hanno ricostruito quanto accaduto l'8 gennaio scorso, quando il 27enne è stato rapinato e picchiato da un gruppo di cinque ragazzi, sembra per un bacio a una ragazza qualche giorno prima in una discoteca di Milano. E così quella sera i cinque avrebbero organizzato la spedizione punitiva per fargliela pagare. Guidati, si è ricostruito, dal 23enne arrestato che per primo lo ha colpito con un violento pugno allo stomaco. Un colpo che lo ha fatto accasciare, rendendolo più vulnerabile. A quel punto sono intervenuti i quattro complici che hanno infierito su di lui con calci e pugni e colpendolo alle spalle con delle mazze da baseball portate apposta per il raid. Una è stata appunto ritrovata spezzata in due sul luogo dell'aggressione proprio per la forza dei colpi inferti. Una volta a terra, la vittima è stata anche rapinata del cellulare.

I carabinieri, coordinati dalla procura di Monza, sono tuttora al lavoro per identificare gli altri quattro partecipanti al pestaggio. – **i. c.**

Via Feltre

Investito in bici 79enne finisce in codice rosso al Niguarda

Stava pedalando lungo via Feltre quando è stato investito da un'auto. La vittima è un anziano di 79 anni, trasportato in codice rosso al Niguarda.L'investimento è avvenuto poco dopo le 14,30 di giovedì, in prossimità di un incrocio all'altezza del 75 di via Feltre, nella zona est di Milano a due passi dal Parco Lambro.

Il 79enne è stato travolto dall'auto ed è caduto, riportando vari traumi di cui il più grave alla testa. Il 118 è intervenuto sul posto con un'ambulanza e un'automedica e lo ha soccorso. In ospedale il 79enne è arrivato in condizioni gravi ma comunque cosciente e stabile. Sul posto è giunta la polizia locale che sta procedendo ai rilievi e agli accertamenti per ricostruire la dinamica dell'investimento e le eventuali responsabilità. Da chiarire in particolare c'è se l'automobilista ha bruciato il semaforo all'incrocio oppure se è stato l'anziano a trasgredire qualche divieto.

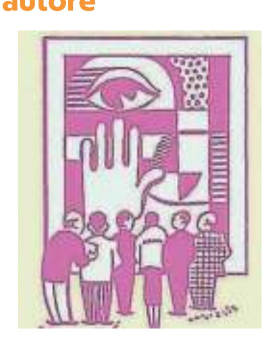
Il tema della sicurezza stradale per ciclisti e pedoni è molto sentito in Lombardia, la regione nel 2023 con il record negativo, 39 decessi (seguono l'Emilia-Romagna, 29, e il Veneto, 22), di cui cinque solo a Milano città, dove la questione della sicurezza dei ciclisti è molto sentita.

Nel 2023 la scia nera dei ciclisti rimasti vittime sull'asfalto ha contato 197 decessi in sella a una bici contati sulle strade italiane nel 2023, secondo il report dell'Associazione sostenitori della Polizia stradale, l'osservatorio Asaps-Sapidata. Che, per dare l'idea della mattanza, ha provato un paragone ciclistico: «È come se ogni anno scomparisse il Giro d'Italia» dice il presidente, Giordano Biserni. – **i. c.**

Milano *Cultura*

Rep

Galleria d'autore



C'è una galleria dove un quarantenne si occupa con cura di alcuni maestri della storia dell'arte italiana del secondo Novecento, da Salvo a Giuseppe Uncini, da Turi Simeti a molti altri. Al numero 40 di via Comelico c'è, dal 2006, Dep Art, ovvero Distribuzione e Promozione Arte. Ma "depart" vuol dire anche partire, quindi azione, dinamismo. All'epoca dell'avvio di questa storia, Antonio Addamiano, il padrone di casa, non ha neanche trent'anni. Una laurea in tasca in gestione aziendale e marketing in Cattolica, l'esperienza – in casa – con il lavoro del papà, il pittore Natale, a lungo professore a Brera, e molta voglia di mettersi in gioco. «Sono partito con l'artista che amavo di più, Mario Nigro, la prima mostra l'ho dedicata a lui». L'anno seguente è la volta di Salvo, artista italiano al centro dell'attenzione dei collezionisti, anche internazionali, per la straordinaria ascesa degli ultimi anni in termini di riconoscimenti e quotazioni. «Salvo, insieme a mio padre, è la persona che mi ha cresciuto. Andavo a trovarlo in studio a Torino ogni settimana, mi ha formato raccontandomi le meravigliose avventure degli intensi decenni del suo lavoro. Si era appassionato al mio lavoro e ha fatto sempre di tutto per sostenermi. All'epoca, siamo nel 2006-2007, era praticamente impossibile entrare nelle fiere importanti ma lui mi ha aiutato anche in questo senso. Io prendevo le sue opere nelle aste, amavo la sua ricerca e sono felice che oggi, finalmente, anche il mercato lo stia premiando».

All'artista torinese Dep Art ha dedicato altre mostre e pubblicazioni, e Addamiano oggi si dice entusiasta «che ormai è, meritoriamente, nel campionato mondiale dell'arte, grazie a una grande gallerista come Barbara Gladstone che l'ha fatto vedere al mondo intero. Oggi un dipinto 50x70 cm che nel 2011 quotava diecimila euro arriva a centoquarantamila euro».







In mostra
La personale di Regine Schumann con una ventina di opere negli spazi di Dep Art Gallery fino al 6 luglio.
FOTO: STEFANO DE GRANDIS / FOTOGRAMMA



> *Mi interessa lasciare il segno Il mio obiettivo non è solo vendere delle opere ma creare delle collezioni*

Via Comelico 40

La ricerca di Dep Art nei percorsi d'artista

di **Lorenzo Madaro**

La programmazione intanto va avanti e con il tempo si aggiungono altri incontri fatidici. Tra tutti, quello con Pino Pinelli, il grande maestro della pittura analitica, scomparso alcuni giorni fa a Milano. «Pino è stato imprescindibile per me, lavoravamo assieme dal 2013, è stato l'unico di tutti i miei artisti di quella generazione che ho considerato profondamente amico, parlavamo di tutto, mi dava consigli anche sui progetti che non lo riguardavano direttamente, era coltissimo e onestissimo, una persona speciale che mi manca già tantissimo», racconta a proposito dell'artista a cui a settembre dedicherà una mostra a cura di Federico Sardella, raffinato giovane studioso con cui Dep Art ha avviato da tempo un profondo sodalizio.

Dopodiché sarà la volta di una mostra di opere di Valerio Adami, un focus sui suoi grandi formati. Saranno gli studi in marketing, ma alla base del lavoro di promozione di Addamiano c'è un impegno costante sul fronte della comunicazione, dai social network alla produzione di video riversati di volta in volta su YouTube. Alla base di tutto c'è l'amore per l'archivio, quindi per la storia da preservare e divulgare, ed è per tale ragione che ogni mostra è accompagnata dalla pubblicazione di un catalogo, spesso corposo, con saggi e apparati biografici, bibliografici ed espositivi sui singoli artisti, come è stato di recente con la retrospettiva su Giuseppe Uncini curata da Demetrio Paparoni.

«Mi interessa lasciare il segno», dice Addamiano, che nel 2006 è «partito da zero con primi cinquemila euro ricavati dalla vendita della mia moto. Il mio obiettivo non è semplicemente vendere opere d'arte, ma creare collezioni, cioè costruire insieme ai miei collezionisti un vero e proprio percorso». Al centro di tutto Milano, «città favolosa che mi ha sempre dato tanto, ci ho sempre creduto, è la città che può darti l'opportunità di andare ovunque nel mondo e allo stesso tempo non è immensa e quindi si vive comodamente. Non mi ha mai deluso e poi per l'arte contemporanea è il vero centro in Italia», continua.

Da un paio di stagioni Addamiano ha avviato una dépendance della galleria, non in una capitale europea ma in una remota campagna pugliese, nell'agro di Ceglie Messapica, tra uliveti, muretti a secco e terra rossa. Nel mentre però prepara la sua partecipazione alla fiera Armory di New York e accoglie i visitatori in galleria a Milano, fino al 6 luglio, alla personale di Regine Schumann curata da Alberto Mattia Martini. L'artista tedesca classe 1961 presenta una ventina di opere della produzione più recente, tra luci, percezioni sensoriali e geometrie, un flusso che accoglie e include gli spettatori in un percorso insieme sofisticato e suggestivo.

fuoriformat

Foto Stefano Massini @Filippo Manzini Foto Eugenio Scalfari @AGF Enrica Scalfari

| A TEATRO |

L'Italia secondo Eugenio

Cronache di fine millennio

di e con **Stefano Massini**

Musiche dal vivo e sound design di Saverio Zacchei

INGRESSO GRATUITO SU PRENOTAZIONE

In occasione del centenario della nascita di Eugenio Scalfari, Repubblica omaggia il suo fondatore con un evento teatrale in cui le parole di Scalfari diventano lo specchio attraverso il quale leggere la storia italiana dal '76 alle soglie del nuovo millennio. Sullo sfondo di un paese in trasformazione prende forma l'avventura di Repubblica, in un susseguirsi incalzante di pensieri, racconti, testimonianze sul ruolo del giornalismo, sulla politica, sul costume. La forza della scrittura che si lega a quella delle idee.

OGGI | H. 20.30

TEATRO FRANCO PARENTI, VIA PIER LOMBARDO, 14 | **MILANO**



INQUADRA IL QR CODE
E PRENOTATI

IN COLLABORAZIONE CON



la Repubblica

In mostra

I funerali di Pinelli di Baj tornano a Palazzo Reale in attesa di un museo

di **Teresa Monestiroli**



Nella Sala delle Cariatidi *I funerali dell'anarchico Pino Pinelli* di Enrico Baj furono esposti nella Sala delle Cariatidi nel 2012

Dopo anni di annunci e ripensamenti la vedova di Enrico Baj, Roberta Cerini, ha imparato a essere cauta e scaramantica, nel timore che ogni sua parola possa disfare la trama di diplomazie che da mesi lavorano dietro le quinte: «Lo dico con le dita incrociate perché troppe volte sono rimasta delusa, però dovrebbe andare in porto. Direi sì, al 99 per cento *I funerali dell'anarchico Pinelli* sarà esposto a Palazzo Reale per la grande retrospettiva che aprirà il 8 ottobre in Sala delle Cariatidi. È una mostra commemorativa a cento anni dalla nascita e non avrebbe senso farla senza una delle opere più importanti della sua produzione. Stiamo tutti tifando perché succeda. Electa, che produce la mostra, sta lavorando in questa direzione, e posso dire che abbiamo avuto la conferma: l'opera ci sarà. L'architetto ha cambiato l'allestimento della sala. Non sarà sola, come era stata pensata nel 1972, ma sarà inserita in un percorso, accostata a lavori realizzati prima e dopo. Per Baj il quadro di Pinelli è stato un punto di arrivo e un punto di partenza».



▲ **Un dettaglio** L'opera di Enrico Baj da vicino mostra l'influenza della *Guernica* di Picasso

Sono passati 52 anni da quel giorno in cui l'assassinio del commissario Luigi Calabresi annullò l'inaugurazione della mostra di Baj in Sala delle Cariatidi — era prevista per la sera stessa, il 17 maggio 1972 — eppure il quadro lungo 12 metri che l'artista dipinse ispirandosi a *Guernica* dopo la tragica morte dell'anarchico Pino Pinelli resta ancora un oggetto scomodo e difficile da maneggiare. Colpa di quelle figure picassiane che si agitano intorno al corpo di Pinelli che cade dalla finestra: un soggetto divisivo, testimonianza di una delle pagine più sanguinose della città, che da più di mezzo secolo tengono nascosto il dipinto nei depositi della Galleria Marconi. Fu, infatti, a Giorgio Marconi, recentemente scomparso, che Baj decise di venderlo subito dopo l'annullamento della mostra, regalando tutto il ricavato alla famiglia del ferroviere accusato della strage di Piazza Fontana.

Roberta Cerini, vedova del pittore, racconta che il grande quadro sarà nella retrospettiva L'opera aspetta dal 2000 uno spazio definitivo dove essere esposta

Da allora i milanesi l'hanno visto solo una volta, nel 2012, quando la giunta guidata dal sindaco Giuliano Pisapia provò a «superare il passato dopo la riappacificazione delle famiglie Pinelli e Calabresi» esponendo il quadro nella sala dove Baj rimase folgorato dalla vista di *Guernica* nel 1953, durante il suo tour milanese, la stessa per cui l'aveva pensata 40 anni prima.

«È dal 2000 che si sta parlando di una collocazione definitiva dei funerali — continua la vedova —. Marconi è sempre stato disposto a donarlo al Comune a una sola condizione: che il quadro venisse esposto al pubblico e non finisse in un deposito. Io ho pazienza e non perdo la speranza. È chiaro che se la mostra di Palazzo Reale dovesse essere l'anticamera di una collocazione definitiva sarei felice».

L'ipotesi, adesso, è quella di trovarle uno spazio nel percorso del Museo del Novecento, ma il Comune non ha ancora sciolto la riserva: se ne parla da mesi, le rassicurazioni verbali ci sono state, ma niente di scritto certifica l'accettazione da parte dell'amministrazione della donazione. «Qualcosa si muove — sussurra Cerini —, ma non dire gatto se non ce l'hai nel sacco». *Repubblica Milano* aveva lanciato la proposta del Novecento nel 2010, quando il museo si apprestava a inaugurare, raccogliendo molti pareri favorevoli. Ma l'idea non fu accolta dall'allora giunta Moratti. Nel 2019 il quadro spuntò a sorpresa nell'allestimento di Palazzo Citterio che il direttore James Bradburne sperava di inaugurare nel 2020. Il progetto si arenò, per l'ennesimo problema tecnico, e la donazione alla Pinacoteca sfumò. Adesso la palla è di nuovo nella mani di Palazzo Marino e chissà che finalmente non si riesca a superare il pregiudizio riconoscendo a un'opera simbolo della storia della città la sala di un museo.

Al Franco Parenti

Massini racconta la storia d'Italia con le parole di Eugenio Scalfari

Omaggio al fondatore di Repubblica con un evento teatrale Ingresso gratuito, basta registrarsi

Un lavoro tra le pagine di giornale per dare valore alla memoria. Le parole che Eugenio Scalfari ha usato in 1.040 editoriali, scritti in un trentennio. E che ora rivivono ne *L'Italia secondo Eugenio. Cronache di fine millennio*, il monologo di Stefano Massini con musiche di Saverio Zacchei che stasera alle 20,30 fa tappa al teatro Franco Parenti (ingresso libero con prenotazione obbligatoria su scalfari100.makeitlive.it/). Un'immersione nella produzione del fondatore di Repubblica e un lavoro di drammaturgia che restituisce il ritratto del Paese e l'idea di giornalismo come pensiero, impegno e cultura.

Il progetto nasce su invito di Ezio Mauro, Maurizio Molinari e Corrado Augias e delle figlie di Scalfari. «Volevano celebrare il centenario della sua nascita con un'operazione diversa. Hanno pensato a me perché amava il teatro», racconta Massini. «Mi sono buttato a capofitto perché ho pensato che l'immenso patrimonio dei suoi pezzi fosse un buon modo di prendere di petto uno dei grandi problemi dell'Italia, un paese senza memoria».

Gli scritti dal 1976 ai primi anni Duemila raccontano un pezzo di storia del Paese, dal rapimento e l'assassinio di Aldo Moro fino a Tangentopoli, Falcone e Borsellino, la nascita della Lega e la discesa in campo di Berlusconi. «È l'Italia vista da Scalfari», racconta il drammaturgo. «Si è trattato di ricucire le sue parole facendone una sorta di collage a cui dare sostanza teatrale. Non facile, ma sono tornato al maestro, Luca Ronconi. Nessuno come lui sapeva teatralizzare ciò che all'origine non lo è. Ho immaginato di trattare Scalfari come una sorta di Virgilio. Nell'*Inferno* e in buona parte del *Purgatorio* accompagna Dante, gli spiega, lo mette in guardia, lo aiuta a capire cose più grandi di lui».





L'evento

L'Italia secondo Eugenio. Cronache di fine millennio è alle 20,30 al Parenti. Per partecipare gratuitamente alla serata basta registrarsi su scalfari100.makeitlive.it/. Al link si accede anche mediante qr code disponibile in campagna stampa. La registrazione è nominale e vale solo per una persona

L'avventura di Repubblica inizia il 14 gennaio del 1976 ma a raccontarla c'è il pezzo scritto nel momento dell'addio alla direzione dove «ricorda lo spirito pionieristico di una redazione composta da ragazzi che, dice, "avrebbero imparato un mestiere che forse avrebbero imparato ad amare". C'è tutto il senso di un'avventura straordinaria, cominciata nell'urgenza di raccontare quello che stava accadendo».

La vita del giornale incrocia anche quella di Massini: «Ricordo la sua telefonata, nel 2015. Erano i giorni intorno al debutto di *Lehman Trilogy*, con la regia di Ronconi, al Piccolo. Mi disse che aveva letto il testo, parlò di scrittura coraggiosa e mi propose una collaborazione. Per me equivaleva a una medaglia. Di persona l'ho incontrato solo una volta. Mi colpirono gli occhi, formidabili».

Tra le righe di quegli editoriali tante parole parlano anche alle nuove generazioni. «Mi ha toccato il suo continuo interrogarsi, spesso parlando di fallimento. Inevitabile, forse, perché la sua ambizione era altissima. Voleva incidere sulla resistenza allo scandalo di questo paese, capace di digerire ogni cosa - chiarisce Masini - I suoi detrattori parlavano di "omelie" domenicali". Io penso a quanta forza e quanta elaborazione di pensiero fossero necessarie per scrivere quelle "omelie"».

L'idea di giornalismo e il linguaggio di Scalfari si rivelano nel monologo quanto mai lontani da quelli di oggi: «La sua è una parola stratificata, eterodossa. Nasce da una rete possente di connessioni, è piena di metafore, e anche di poesia». Una lezione in tempi che fuggono la complessità.

Milano

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb)
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

Anteo Palazzo del Cinema www.spaziocinema.info		Piazza XXV Aprile, 8 - 02/65.97.732
Anselm	★★★★	10.30 (€9,00)
Buena Vista Social Club (ver. rest.) V.O. SOTT. IT.	★★★★	10.30 (€9,00)-18.00 (€25,00)
C'era una volta in Bhutan V.O. SOTT. IT.	★★★★	12.45 (€9,00)
C'era una volta in Bhutan	★★★★	17.15-19.30 (€9,00)
Cattiverie a domicilio	★★★★	12.45 (€9,00)
Challengers V.O. SOTT. IT.	★★★★	21.40 (€9,00)
Challengers	★★★★	20.30 (€40,00)
Chien De La Casse V.O. SOTT. IT.	★★★★	10.30 (€9,00)
Civil War	★★★★	12.30 (€9,00)
Eileen VM 14	★★★★	10.20-15.30-17.30-19.30 (€9,00)
Eileen VM 14 V.O. SOTT. IT.	★★★★	13.15-21.30 (€9,00)
I Dannati	★★★★	14.50 (€9,00)
Il Caso Goldman	★★★★	15.00 (€9,00)
Il Caso Goldman V.O. SOTT. IT.	★★★★	19.30 (€9,00)
Il gusto delle cose	★★★★	12.20-16.40-19.15 (€9,00)
L'arte della gioia - Parte 1		10.15-15.00-18.00-21.00 (€9,00)
L'odio VM 14	★★★★★	10.30 (€9,00)
Marcello mio V.O. SOTT. IT.	★★★★	15.00-19.30 (€9,00)
Quell'estate con Irene	★★★	13.00-17.30-21.50 (€9,00)
Rassegna Life support + Tesla + Montegelato RAI CINEMA SPAZIO REALTÀ VIRTUALE		16.30-18.30-20.30 (€5,00)
Rosalie	★★★★	10.30-15.00-21.50 (€9,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	17.10-21.45 (€9,00)
Arcobaleno Filmcenter www.cinenauta.it		Viale Tunisia, 11 - 02/29537621
Challengers	★★★★	15.00 (€6,00)-21.30 (€9,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	18.20-21.00 (€9,50)
Il gusto delle cose	★★★★	14.50-17.10 (€6,00)-21.30 (€9,50)
La zona d'interesse	★★★★	19.30 (€9,50)
Marcello mio	★★★★	17.15 (€6,00)-19.20 (€9,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.10-17.15 (€6,00)
Ariosto Anteo spazioCinema www.spaziocinema.info		Via Ariosto, 16 - 02/36563871
I Dannati	★★★★	19.20 (€8,00)
Il Caso Goldman	★★★★	15.00 (€5,50)
Il gusto delle cose	★★★★	21.15 (€8,00)
L'amore e la Gloria - La giovane Deledda		17.15 (€5,50)
Arlecchino Cineteca www.cinetecamilano.it		Via S.Pietro all'Orto, 9 - 02/45479033
Angeli perduti (ver. rest.) IDEO CINECLUB V.O. SOTT. IT.	★★★★	11.00 (€5,00)
Buena Vista Social Club V.O. SOTT. IT.	★★★★	17.00 (€8,50)
Il Caso Goldman	★★★★	12.45 (€5,00)-21.00 (€8,50)
Rosalie	★★★★	15.00-19.00 (€8,50)
Beltrade bandhi.it/bah/beltrade/		Via Nino Oxilia, 10 - 02/26.82.05.92
Challengers V.O. SOTT. IT.	★★★★	21.30 (€7,50)
I Dannati V.O. SOTT. IT.	★★★★	12.40 (€7,50)
Il segreto di Liberato	★★★★	23.50 (€7,50)
Marcello mio V.O. SOTT. IT.	★★★★	15.10 (€7,50)
Quell'estate con Irene	★★★	11.00 (€7,50)
Rosalie V.O. SOTT. IT.	★★★★	17.20 (€7,50)
AMP. note per una pratica di autogestione		19.30 (€7,50)
La vocazione di perdersi V.O. SOTTOTIT. IN INGLESE		14.20 (€7,50)
Centrale www.multisalacentrale.it		Via Torino, 30/32 - 02.87.48.26
Confidenza	★★★★	14.30 (€5,50)-20.30 (€8,00)
E la festa continua!	★★★★	14.30 (€5,50)-19.00 (€8,00)
Gloria!	★★★★	17.30 (€8,00)
Zafira - L'ultima regina		16.45-21.15 (€8,00)
CityLife Anteo www.spaziocinema.info		Piazza Tre Torri 1/L - 02/48004900
C'era una volta in Bhutan	★★★★	12.45 (€6,00)
Cattiverie a domicilio	★★★★	12.45 (€6,00)
Challengers	★★★★	15.00 (€6,50)-19.15 (€9,00)
Challengers V.O. SOTT. IT.	★★★★	12.20 (€6,00)
Civil War	★★★★	10.30 (€6,00)
Confidenza	★★★★	12.15 (€6,00)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	15.00-18.00 (€6,50)-21.00 (€9,00)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTT. IT.	★★★★★	12.00 (€6,00)
Gloria!	★★★★	10.00 (€6,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.00 (€6,50)-21.50 (€9,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.15 (€6,50)
Il gusto delle cose	★★★★	10.30 (€6,00)-17.00 (€9,00)
Il regno del pianeta delle scimmie V.O. SOTT. IT.	★★★★	12.00 (€6,00)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	21.00 (€9,00)
La moglie del Presidente	★★★★	10.00 (€6,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.30-17.40 (€6,50)-18.00-19.30 (€9,00)
Mothers' Instinct VM 14	★★★★	13.00-15.00 (€6,50)
The Fall Guy	★★★★	19.30 (€9,00)
The Fall Guy V.O. SOTT. IT.	★★★★	21.50 (€9,00)
The penitent	★★★	10.30-15.00-17.20 (€6,50)-19.40-22.00 (€9,00)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	10.00-15.00-17.15 (€6,50)-19.30-21.45 (€9,00)
Colosseo www.ilregnodelcinema.com		Viale Monte Nero, 84 - 02/59.90.13.61
Challengers	★★★★	17.00-19.00-21.30
Confidenza	★★★★	14.45-19.00-21.30
Eileen VM 14	★★★★	15.00-17.00-19.30-21.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	15.15-18.15-21.30
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	19.30-21.30
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00-17.05
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.15-17.30
The penitent	★★★	14.45-17.15-19.10-21.30
Ducale www.cinenauta.it		Piazza Napoli, 27 - 02/47719279
Challengers	★★★★	21.30 (€9,50)
Civil War	★★★★	15.00 (€6,00)-19.30 (€9,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	14.50 (€6,00)-18.20-21.00 (€9,50)
Il gusto delle cose	★★★★	14.50-17.05 (€6,00)-21.30 (€9,50)
L'arte della gioia - Parte 1		18.50 (€9,50)
La zona d'interesse	★★★★	17.00 (€6,00)-21.30 (€9,50)
Marcello mio	★★★★	17.20 (€6,00)-19.25 (€9,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.10-17.15 (€6,00)
Eliseo Multisala www.ilregnodelcinema.com		Via Torino, 64 - 02/72.00.82.19
Buena Vista Social Club (ver. rest.) V.O. SOTT. IT.	★★★★	14.50-19.20
Challengers	★★★★	21.15
Eileen VM 14	★★★★	17.00-19.20-21.30
I Dannati	★★★★	17.15-21.30
Il gusto delle cose	★★★★	14.45-16.50-19.00-21.15
L'arte della gioia - Parte 1		15.15-18.10-21.00
Marcello mio V.O. SOTT. IT.	★★★★	14.45-17.00
Ritratto di un amore VM 14	★★★★	14.45-19.00
Mexico www.cinemamexico.it		Via Savona, 57 - 02/48.95.18.02
I Dannati	★★★★	15.15 (€6,50)
Rosalie	★★★★	17.00 (€8,00)
The Rocky Horror Picture Show VM 14	★★★★	22.00 (€8,00)
Notorious Cinemas Gloria www.multisalagloria.it		Corso Vercelli, 18 - 02.48.00.89.08
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	15.00-17.50-21.00
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.15-18.15
Vangelo secondo Maria	★★★	20.30
Notorious Cinemas Merlata Bloom Milano https://www.notoriouscinemas.it/merlata/index.php		Via Daimler snc
Abigail VM 14	★★★★	22.25
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	14.40-17.15-20.30-21.00-22.00
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTT. IT.	★★★★★	21.20
Garfield: una missione gustosa	★★★★	14.10
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTT. IT.	★★★★	15.00-17.20-19.20
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.40-20.00
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	16.15-19.30-22.30
L'arte della gioia - Parte 1		16.15
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.00-18.00-20.15-22.40
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.15-16.30-17.00-18.00-18.40-19.40
The Fall Guy	★★★★	22.20
The penitent	★★★	17.10-19.50-22.20
Vangelo secondo Maria	★★★	16.40-19.00
Vincent deve morire VM 14	★★★★	19.50-22.00
Orfeo Multisala www.orfeomultisala.com		Viale Coni Zugna, 50 - 02/89.40.30.39
Challengers	★★★★	19.00-21.30
Eileen VM 14	★★★★	15.40-17.35-19.30-21.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	15.45-18.35-21.30
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.00
Palestrina www.progettolumiere.it		Via Palestrina, 7 - 02/87241925
Buena Vista Social Club (ver. rest.) V.O. SOTT. IT.	★★★★	21.00 (€8,00)
C'era una volta in Bhutan	★★★★	15.00 (€6,50)
Cattiverie a domicilio	★★★★	17.00 (€8,00)
Chien De La Casse V.O. SOTT. IT.	★★★★	19.00 (€8,00)
UCI Cinemas Bicocca www.ucicinemas.it		Viale Sarca, 336
Abigail VM 14	★★★★	22.50-00.00 (€12,50)
Challengers	★★★★	21.00-23.50 (€12,50)
Civil War	★★★★	21.30 (€12,50)
Eileen VM 14	★★★★	14.15-16.40 (€10,50)-19.05 (€12,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	14.30-16.50 (€10,50)-19.00-22.20 (€13,50) 20.30 (€12,90)-21.30-23.20 (€12,50)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O.	★★★★★	16.10 (€10,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	14.50-17.10 (€10,50)
Gli occhi del diavolo VM 14	★★★	00.10 (€7,28)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O.	★★★★	14-15.10-15.30-16.50 (€11,50)-17.10-17.40 (€10,50) 19.15-19.20-21.10-23.40 (€13,50)-19.45 (€12,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	14.10-16.40 (€10,50)-19.10-21.30 (€12,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	14-16.30-18 (€10,50)-19.30-21-22.30-23.30 (€12,50)
Kung Fu Panda 4	★★★★	14.00-16.20-18.40 (€10,50)
L'arte della gioia - Parte 1		15.40 (€10,50)-20.45 (€12,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		14.40-17 (€10,50)-20.10-21.40-22.40-00.00 (€13,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14 V.O.		19.15 (€13,50)
La profezia del male VM 14	★★★	23.00-00.10 (€12,50)
Marcello mio V.O.	★★★★	14.00-16.50 (€10,50)-19.50 (€12,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14-15-16-17-18.00 (€11,50)-14.30-16.30 (€10,50) 19.00-20.00 (€12,50)
Mothers' Instinct VM 14	★★★★	21.50 (€12,50)
Rosalie	★★★★	19.05 (€12,50)
The Fall Guy	★★★★	21.50 (€12,50)
The penitent	★★★	14.10-17.30 (€10,50)-20.20 (€12,50)
Vangelo secondo Maria	★★★	14.00-18.20 (€10,50)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	14.40 (€10,50)-22.10-00.00 (€12,50)

D'Essai

Cinema Godard - Fondazione Prada www.fondazioneprada.org		Largo Isarco, 2 - 02/56662613
Buena Vista Social Club (v. rest.) V.O. SOTT. IT.	★★★★	20.45
Samsara V.O. SOTT. IT.	★★★★	18.30 (€7,50)
Cinema Teatro iL Martinitt www.teatromartinitt.it		Via Pitteri, 58 - 02/36580010
Challengers	★★★★	17.30 (€7,00)
Cineteatro Stella http://cineteatrostella.altervista.org/		Via Pezzotti 53 - 02/8464710
Anatomia di una caduta	★★★★	21.00 (€6,00)
Il Cinemino www.ilcinemino.it		Via Seneca 6 - 02/35948722
Challengers V.O. SOTT. IT.	★★★★	21.30 (€8,00)
Chien De La Casse V.O. SOTT. IT.	★★★★	17.00 (€8,00)
Confidenza	★★★★	19.00 (€8,00)
Il gusto delle cose	★★★★	14.30 (€8,00)
Museo del Cinema www.cinetecamilano.it		Viale Fulvio Testi, 121 - 02/87.24.21.14
Anselm	★★★★	17.00 (€5,00)
Cattiverie a domicilio	★★★★	15.00 (€5,00)
Confidenza	★★★★	19.00 (€5,00)
Being Luca Comerio | VR VIDEO IN VIRTUAL REALITY		15.30-16.30 (€9,00)
Il cinema prima del cinema | VR VIDEO IN VIRTUAL REALITY		17.15-18.15 (€9,00)

Nuovo Armenia

Via al FringeMi con lo show Fantastico

Ormai è un festival consolidato il FringeMi, di cui oggi parte la sesta edizione: durerà fino al 9 giugno portando oltre 200 eventi di spettacolo (musica, teatro, djset) in 75 spazi di 13 quartieri della città.

L'inaugurazione alle 19,30 con una serata speciale a ingresso libero al Nuovo Armenia, al Parco Savarino di via Livigno. Lo show *Fantastico* è in bilico tra nonsense e follia e con un omaggio esplicito al varietà tv degli anni Ottanta. Il Pippo Baudo della situazione è Lorenzo Campagnari, in arte Lorello, che da bravo presentatore introdurrà vari ospiti, tra cui il comico di *Lol* Lunanzio (alias Loris Fabiani), la cantante Alessia Turcato, il comico Riccardo Lupoli. E



poi Cristina la Flautista, una donna che vuole il posto che le spetta nel mondo dell'arte; il liutaio mascherato, un artista del legno in cerca del suo riscatto a Milano città della moda e del business e la band I Boni pronta a interventi a sorpresa. A seguire, dj-set con Mr. Collage, che assieme alla rapper/vocalist Amira Lacrima e a DJ Mysterons, proporrà un pot-pourri della sua produzione musicale tra pad, synth, giradischi e microfono per un set elettronico infuso di groove funk e hip-hop. In più, per calarsi ancora maggiormente dell'atmosfera, proiezioni.

Tra gli appuntamenti in cartellone, si segnala alle 20,30 di sabato 8 giugno *Still Night* alla Fondazione Feltrinelli, una conferenza su Milano che mescola eventi e luoghi reali ad altri immaginari. Il tutto alla fine si rivela essere uno spettacolo scritto, diretto e recitato da Gemma Brockis e Silvia Mercuriali.

FringeMi è ideato e coordinato dall'associazione Bardha Mimòs.

– l.b.



Dove e quando
Adi Design Museum dalle 18, 23 euro. Domani e dopodomani al Parco Esposizioni Novegro. Info: adidesign-museum.org. Foto: Vittorio La Fata

Il festival

I tre giorni di Polifonic musica elettronica dal mondo

di **Manfredi Lamartina**

L'estate, a Milano, è ormai un fatto acquisito al netto di quello che dice la burocrazia dei calendari: la città è già entrata nel periodo più caldo dell'intera annata musicale, quello dei festival, e ce n'è per tutti i gusti. Per esempio, oggi c'è un appuntamento pensato per chi ama la musica elettronica nella sua dimensione più fisica e movimentata possibile, che va cioè dalla frenesia della techno ai ritmi squadrati della house: dalle 18 parte il Polifonic Festival, rassegna nata inizialmente in Valle d'Itria, in Puglia, che per il terzo anno si sdoppia con un progetto gemello a Milano, che si terrà stasera all'ADI Design Museum e domani e domenica al Parco Esposizioni Novegro.

«Ci insediamo in un territorio storicamente ricco di eventi di moda e glamour – racconta il cofondatore Marco Sala – ma per quanto riguarda la club culture c'è un filo non troppo lineare. Sono esistite delle realtà importantissime che hanno delineato nuove strade, ma per un posto come Milano è stata sicuramente una grande impresa organizzare un festival. Nell'ambito strettamente clubbing sono purtroppo ormai pochi i format che possono essere considerati all'altezza della scena europea». E dunque dove se non nella più europea delle città italiane si poteva mettere in piedi un cartellone come quello del Polifonic, così poco allineato rispetto al gusto corrente. «Siamo partiti dagli ottimi feedback della prima edizione – prosegue l'altro fondatore, Michele Girone – e avevamo intravisto un ottimo potenziale. Speriamo che quest'anno confermi la tendenza. Realizzare un festival di musica elettronica strutturato su più giorni e più palchi a Milano è un evento raro».

Il risultato è una tre giorni con trentadue artisti provenienti da tutto il mondo che si alterneranno tra dj-set e live veri e propri. Stasera sul main stage ci saranno Bulma Brief, Dirty Channels, Jeremy Underground e Vittilucchi, ma il nome più importante e atteso, però, è probabilmente quello del duo britannico Disclosure (domenica), superstar da ben diciotto milioni di ascoltatori mensili su Spotify, con all'attivo collaborazioni con gente come Mary J. Blige e Lorde. All'interno del Polifonic, inoltre, ci sarà un talk domani alle 14,30 a Novegro con il dj e producer Luke Slater, artista inglese tra i protagonisti della scena techno continentale degli ultimi decenni. Da segnalare, infine, due nomi di tendenza per chi ama il dancefloor: Dj Gigola e I Hate Models, che si esibiranno domani sera.

Derby Club



La versione di Cochi
Alle 21 dialogo tra Cochi Ponzoni e Nicola Vicidomini, modera Paolo Crespi. A seguire presentazione del libro *La versione di Cochi* (Baldini+Castoldi)

Il festival



Laghi lombardi
Fino al 21 novembre il Festival dei Laghi lombardi con 20 date, 10 laghi coinvolti e 7 province lombarde e tanti artisti. Info: festival-deilaghi.com

Le mostre

PALAZZO REALE

Piazza Duomo 12. Mar-mer e ven-dom 10-19,30; gio 10-22,30. Info 02.88445181.

- **De Nittis. Pittore della vita moderna**
Fino al 30 giugno. Ingresso 17-13 euro.

- **Brassaï. L'occhio di Parigi.**
Fino al 2 giugno. Ingresso 17-13 euro.

- **Cézanne/Renoir. Capolavori dal Musée de l'Orangerie e dal Musée d'Orsay**
Fino al 30 giugno. Ingresso 17-13 euro.

- **Dal cuore alle mani: Dolce&Gabbana**
Fino al 31 luglio. Ingresso 17-13 euro.

- **Tesori riflessi. I capolavori di Palazzo Reale e le collezioni di Dolce&Gabbana**
Fino al 31 luglio. Ingresso libero.

- **Piermarini a Milano. I disegni di Foligno**
Fino al 28 luglio. Ingresso libero.

TRIENNALE

Viale Alemagna 6. Mar-dom 11-20. Info 02.724341.

- **Io sono un drago. La vera storia di Alessandro Mendini**
Fino al 13 ottobre. Ingresso 15-7.50 euro.

- **What? Un omaggio di Philippe Starck ad Alessandro Mendini**
Fino al 16 giugno. Ingresso con il biglietto della mostra "Io sono un drago".

- **Inga Sempé. La casa imperfetta**
Fino al 15 settembre. Ingresso con il biglietto del Museo del design.

- **Roberto Sambonet. La teoria della forma**
Fino all'8 settembre. Ingresso 15-7.50 euro.

- **Gae Aulenti (1927-2012).**
Fino al 12 gennaio 2025. Ingresso 15-7.50 euro.

MUSEO DIOCESANO

Piazza Sant'Eustorgio 3. Mar-dom 10-18.

- **Robert Capa. L'opera 1932-1954**
Fino al 13 ottobre. Ingresso 9-7 euro.

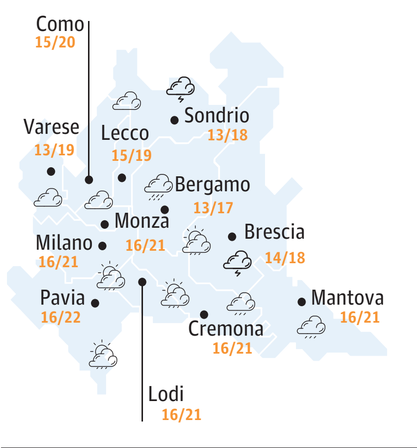
Il tempo in Lombardia

Il sole
Sorge 05.39
Tramonta 21.04

Indice UV
0-2 Basso
3-5 Moderato
6-7 Alto
8-10 Molto Alto
>11 Estremo

Sole
Nuvoloso
Variabile
Coperto
Pioggia
Rovesci

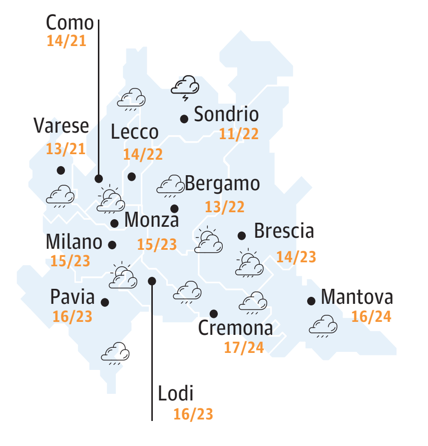
Dati iLMeteo



Oggi UV Milano 2
Generali condizioni di maltempo con precipitazioni spesso forti, temporalesche e con rischio di nubifragi con grandine, ma solo al mattino. Temperature massime non più alte di 22 gradi, minime stabili.

Como 11/24
Varese 10/23
Lecco 12/24
Sondrio 11/23
Bergamo 11/24
Monza 12/25
Brescia 11/24
Milano 12/25
Pavia 12/25
Cremona 12/25
Mantova 11/25
Lodi 12/25

Domani UV Milano 9
In questa giornata il sole non avrà grossi problemi a splendere in un cielo che si presenterà al massimo poco nuvoloso su tutto il territorio. Temperature massime fino a 25 gradi.



Dopodomani UV Milano 5
Tempo spiccatamente instabile. Ci saranno precipitazioni che si alterneranno a schiarite soleggiate. Non mancheranno inoltre alcuni temporali. Temperature massime fino a 24 gradi, minime stabili.

Teatri Milano

Arci Bellezza
via Bellezza, 16a 02/58319492
Ore 21.30 tess. arci **Andrea Govoni**.

Elfo Puccini - Sala Bausch
Corso Buenos Aires, 33 02/00660606
Ore 21.00 **Esagerate! Più che un aggettivo un'esortazione | Nuove storie** di regia e con: Cinzia Spanò **durata 1 ora e 30'** € Da 32,00 a 13,50.

Elfo Puccini - Sala Fassbinder
Corso Buenos Aires, 33 02/00660606
Ore 20.30 **La (in)coscienza di Zeno**Stefano Cordella, Dario Merlini, Noemi Radice con Livia Castiglioni, Daniele Crasti, Francesca Gemma, Francesco Meola, Dario Merlini, Fabio Zulli **durata 1 ora e 40'**. Regia di Noemi Radice, Umberto Terruso € Da 32,00 a 13,50 rid..

Elfo Puccini - Sala Shakespeare
Corso Buenos Aires, 33 02/00660606
Riposo

Fabbrica del Vapore
via Procaccini, 4 02/8844 0785
Spazio Fattoria Sabato 8 **Sonja**e con: Federica Tardito.
Spazio Fattoria Sabato 8 **Swane** con: Aldo Rendina.

Fontana
Via Boltraffio, 21 02/69015733
Ore 20.30 **Materiali per la morte della zia**Mattia Michele De Rinaldis con Sebastiano Bronzato, Isabella Rizzitello, Marko Bukaqeja **durata 1 ora**. Regia di Bribude Teatro, Athos Mion € Da 19,00 a 11,00 +dp.

Franco Parenti (Foyer)
Via Pier Lombardo 14 el.02/59995206
Riposo

Franco Parenti (Sala Grande)
Via Pier Lombardo, 14 02/59995206
Ore 18.30 **Emanuele Coccia e Alessandro Michele - La vita delle forme. Filosofia del reincanto** con Emanuele Coccia, Alessandro Michele, Matteo Persivale € 5,00.

Franco Parenti (Sala Testori)
via Pier Lombardo, 14 02/59995206
Riposo

Franco Parenti (Sala Tre)
via Pier Lombardo, 14 02/59995206
Ore 19.00 **La trota** di e con: Dario D'Ambrosi € Da 20,00 a 15,00 rid..

Teatri Milano

iL Martinitt
Via Pitteri, 58 02/36580010
Ore 21.00 **Quasi quasi ci ripenso** di Gianni Quinto, Alessandro Tirocchi, Maurizio Paniconi con Valeria Monetti, Alessandro Tirocchi, Maurizio Paniconi
. Regia di Andrea Palotto € da 26,00 a 16,00.

Manzoni
Via Manzoni, 42 02/7636901
Sabato 1 **Caveman** con Maurizio Colombi **durata 2 ore**.

Menotti Teatro Filippo Perego
Via Ciro Menotti, 11 02 82873611
Ore 20.00 **Crisi di nervi. Tre atti unici** di Anton Cechov con Maddalena Crippa, Alessandro Averone, Sergio Basile, Gianluigi Fogacci, Alessandro Sampaoli, Emilia Scatigno
durata 1 ora e 30'. Regia di Peter Stein € 34,00/17,50.

Out Off
Via Mac Mahon, 16 02/34532140
Ore 20.30 **Inégalité. Olympe e la Rivoluzione negata** di Giulia Trivero con Giulia Amato, Gabriele Anzaldi **durata 1 ora e 10'**. Regia di Andrea Piazza € Da 20,00 a 10,00 + dp.

Piccolo Teatro Strehler
Largo Greppi, 1 02/21126116
Ore 20.30 **Nozze di sangue** di Federico García Lorca con Lina Sastri, Roberta Amato, Giovanni Arezzo, Ludovico Caldarera, Alessandra Costanzo, Elvio La Pira, Gaia Lo Vecchio, Giacinto Palmarini, Floriana Patti, Alessandro Pizzuto, Sonny Rizzo Riccardo Rubì chitarra, Carmine Nobile chitarra, Gabriele Gagliarini percussioni **durata 1 ora e 10'**. Regia di e adattamento: Lluís Pasqual € 33,00 / 26,00.

Piccolo Teatro Studio Melato
Via Rivoli, 6 02/21126116
Ore 20.30 **Every Brilliant Thing (Le cose per cui vale la pena vivere)** di Duncan Macmillan, Johnny Donahoe con Filippo Nigro **durata 1 ora e 10'**. Regia di Fabrizio Arcuri, Filippo Nigro € 33,00 / 26,00.

Teatro degli Arcimboldi
Viale dell'Innovazione, 20 info@teatroarcimboldi.it
Ore 21.00 **The Witches Seed** di Stewart Copeland.

Teatro Filodrammatici
Via Filodrammatici, 1 02/36727550
Ore 21.15 **Gianluca Iacono in "Veta è morto (e l'ho uccio io!)"** € 39,00 / 20,70.

Musica

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo
Largo G. Mahler 02/83389401/2/3
Ore 20.00 **Suor Angelica** di Giacomo Puccini diretto da Vincenzo Milletarì con Orchestra Sinfonica, Coro Sinfonico e Coro di Voci Bianche di Milano, Monica Zanettin soprano, Silvia Beltrami contralto, Dilan Saka mezzosoprano **durata 1 ora ca.**.

Conservatorio di Musica G. Verdi
Via Conservatorio, 12 02/762110.1
Sala Verdi Sabato 1 **Il filo di Arianna** diretto da Maria Grazia Lascala (coro), Giulio Daniele Moles con Martina Meola pianoforte, Lee Chaeyoung soprano, Filippo Fontana baritono, Coro Gabriel Fauré del Conservatorio, Youth Orchestra del Conservatorio.

Milano Classica
Giardini del Pime via Mosè Bianchi 94 Giovedì 6 **S/Concerto** con Soundtrack Orchestra.

Teatro alla Scala
Piazza Scala 02/72003744
Ore 20.00 **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti diretto da Evelino Pidò con Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Ambrogio Maestri, Andrea Carroll, Lawrence Brownlee. Regia di Davide Livermore.

Teatro Dal Verme
Via S. Giovanni sul Muro, 2 02/87905
Sala Grande Giovedì 6 **Una notte a Buenos Aires** diretto da Alessandro Cadario con Richard Galliano bandoneón e fisarmonica, Orchestra I Pomeriggi Musicali.

Circolo Magnolia
Via Circonvallazione Idroscalo, 41 366/5005306
Dalle ore 22.00 tess. arci **Toy Tonics Summer Jam**.

Pop Rock Jazz

Mediolanum Forum di Assago
Via Giuseppe Di Vittorio, 6 (Assago) 02/488571
Dal 25 giugno **Karol G**.

GIUDIZIO CRITICO
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

In Provincia

UCI Cinemas MilanoFiori — Viale Milanofiori **ASSAGO**

Abigail VM 14	★★★★	22.35
Challengers	★★★★	19.50
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	14.50-16.15-19.15-22.30-21.25
Garfield: una missione gustosa	★★★★	17.00-20.10
Gli occhi del diavolo VM 14	★★★	23.30
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.00-17.00-19.15-21.20
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.30-21.00-19.00
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	17.05-19.00-21.50
L'arte della gioia - Parte 1		17.55
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.10-16.50-20-22.25-21.15-23.25
La profezia del male VM 14	★★★	23.15
Me Contro te il Film - Operazione...		15.00-16.30-17.30-18.15-19.15
Mothers' Instinct VM 14	★★★★	16.50
The Fall Guy	★★★★	22.05
The penitent	★★★	19.15
Vincent deve morire VM 14	★★★★	22.25

Arcadia Bellinzago — SS Padana Superiore 154 - 02 95416444.5 **BELLINZAGO L.**

Abigail VM 14	★★★★	22.10
Eileen VM 14	★★★★	17.45-20.00-22.15
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	17.20-21.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.30
Haikyu!! The ... V.O. SOTT. IT.	★★★★	20.45
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.15-19.50
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	19.30
L'arte della gioia - Parte 1		21.50
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		20.20-22.30
Marcello mio V.O. SOTT. IT.	★★★★	17.00
Me Contro te il Film - ...		16.50-17.40-18.30-20.10
The Fall Guy	★★★★	22.25
The penitent	★★★	17.10-19.45-22.20

The Space - Cerro Maggiore — Autostrada A8 - Uscita Legnano **CERRO MAGGIORE**

Abigail VM 14	★★★★	22.00
Challengers	★★★★	16.50-23.15
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	14.45-18.15-21.30-22.30
Furiosa - A Mad Max Saga V.O.	★★★★★	19.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.20-19.40-21.00
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O.	★★★★	15.00-18.50
IF - Gli amici immaginari	★★★★	14.00-15.50-16.25-18.20-20.20
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	14.20-17.40-21.45-23.25
L'arte della gioia - Parte 1		20.50
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.15-17.50-20.10-22.40
La profezia del male VM 14	★★★	22.45
Me Contro te il Film - Operazione...		14-14.30-15-15.30-16-16.30-17 17.30-18-18.30-19.30-20.30-21.15
The Fall Guy	★★★★	22.50
The penitent	★★★	19.50
Vincent deve morire VM 14	★★★★	22.20

Arcadia Melzo — Via Martiri della Libertà, n. 5 - 02.95.41.64.44 **MELZO**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	17.30-21.00-22.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	20.20
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.35-20.00
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	21.10
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.45-22.20
Me Contro te il Film - Operazione...		17.10-18.30-19.50
The penitent	★★★	17.40-20.10-22.10

Le Giraffe Multisala — Via Brasile 4-6 - 02.91.08.42.50 **PADERNO DUGNANO**

Abigail VM 14	★★★★	20.15-22.35
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	18.00-20.30-21.30
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	16.45-20.25
Haikyu!! The Dumpster... V.O. SOTT. IT.	★★★★	18.35-22.15
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.30-17.40-21.20
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	17.55-21.35
L'arte della gioia - Parte 1		17.40-21.00
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		16.40-18.40-20.40-22.40
Marcello mio	★★★★	18.40-21.15
Me Contro te il Film - Operazione...		16.45-17.30-18.15-19.00
The Fall Guy	★★★★	16.35-19.10-21.45
The penitent	★★★	17.15-20.05-22.25
Vangelo secondo Maria	★★★	20.00
Vincent deve morire VM 14	★★★★	17.35-22.20

UCI Cinemas Pioltello — Via S. Francesco, 33 **PIOLTELLO**

Challengers	★★★★	18.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	16.30-19.00-21.00-22.15
Garfield: una missione gustosa	★★★★	16.45
Gli occhi del diavolo VM 14	★★★	23.45
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	16.30-19.15-21.15
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.30-21.20-20.00
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	18.45-21.45
L'arte della gioia - Parte 1		19.40
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.15-20.15-22.30-23.30
Me Contro te il Film - Operazione...		16.15-17.00-18.15-19.00
The Fall Guy	★★★★	22.10
The penitent	★★★	22.45

Le trame, i trailer e le news al cinema



The Space Rozzano — C.so Pertini, 20 - Uscita 7 bis Tangenziale Ovest **ROZZANO**

Abigail VM 14	★★★★	22.40
Challengers	★★★★	17.50
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	15.20-16.50-18-20.20-21.30
Furiosa - A Mad Max Saga V.O.	★★★★★	19.15
Garfield: una missione gustosa	★★★★	15.10
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	14.10-15-17.20-19.40-21-23.00
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O.	★★★★	18.55
IF - Gli amici immaginari	★★★★	14.20-15.50-17.40-19.10
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	14.40-18.40-21.20-22.00
L'arte della gioia - Parte 1		16.10-21.10
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		16.40-18.20-20.10-21.40-22.30
La profezia del male VM 14	★★★	22.50
Me Contro te il Film - Operazione...		14-14.30-15.30-16-16.30-17.00 17.30-18.30-19.30-20.30-21.00
The Fall Guy	★★★★	22.20
The penitent	★★★	16.20-22.10
Vincent deve morire VM 14	★★★★	19.50

Movie Planet San Giuliano M. — Via Leone Tolstoi 81 - 899552578 **SAN G. MILANESE**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	16.20-19.20-22.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	21.30
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.10-19.35
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	21.50
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		19.40-22.20
Me Contro te il Film - Operazione...		16.30-17.30-18.10-19.50
The penitent	★★★	17.05-19.35-22.20

Notorious Sesto San Giovanni — V.le Sarca, 3p Centro Sarca - 02/36728421 **SESTO SG**

Abigail VM 14	★★★★	22.40
Eileen VM 14	★★★★	17.00-21.50
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTT. IT.	★★★★★	21.20
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	16.20-19.30-21.00-21.45
Furiosa - A Mad Max Saga IMAX	★★★★★	20.30
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	18.45-20.45
Haikyu!! The ... IMAX	★★★★	17.45
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.15-19.30
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	16.30-19.30-22.30
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		16.30-20.15-22.45
Me Contro te il Film - Operazione...		16.30-17.00-18.00-18.30-19.40
The Fall Guy	★★★★	22.25
The penitent	★★★	17.10-19.50-22.20
Vangelo secondo Maria	★★★	16.15

Bergamo

Auditorium di Piazza Libertà — via Norberto Duzioni 2 - 035/342239

Teatro INGRESSO GRATUITO		21.00

Capitol — Via Tasso, 41 - 035.24.83.30

Eileen VM 14	★★★★	21.00
L'arte della gioia - Parte 1		20.30
The penitent	★★★	20.45

Cinema Teatro Lottagono — Piazzale S. Paolo, 35 - 351/3261911

Challengers	★★★★	20.45

Lo Schermo Bianco — Via Daste e Spalenga, 15 - 035/342239

Il Caso Goldman	★★★★	21.00

UCI Cinemas Orio — Via Toscana, 2 **AZZANO SAN PAOLO**

Abigail VM 14	★★★★	22.45
Challengers	★★★★	19.20
Eileen VM 14	★★★★	16.20-19.10
Furiosa - A Mad Max Saga IMAX	★★★★★	15.30-21.45
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	14.00-16.00-19.00-20.45-22.15
Garfield: una missione gustosa	★★★★	14.20-16.50-19.40
Gli occhi del diavolo VM 14	★★★	23.50
Haikyu!! The Dumpster ... IMAX	★★★★	19.45
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.10-19.15-21.20
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00-16.30-17.30-19.30-21.30
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	14.45-18.00-21.15-22.00
L'arte della gioia - Parte 1		15.50-18.50
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.20-17.40-20-21.40-22.20-23.30
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14 V.O.		20.15
La profezia del male VM 14	★★★	22.30
Me Contro te il Film - Operazione...		14.15-15.15-15.45-16.15-17.00 17.45-18.15-19.00-20.01
The Fall Guy	★★★★	21.00
The penitent	★★★	16.10-22.10
Vincent deve morire VM 14	★★★★	21.50

UCI Cinemas Curno — Via Lega Lombarda, 39 **CURNO**

Abigail VM 14	★★★★	23.00
Challengers	★★★★	19.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	16.50-20.00-21.20-22.30
Garfield: una missione gustosa	★★★★	16.45
Gli occhi del diavolo VM 14	★★★	23.15
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.20-19.30-21.40
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.15-19.40
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	16.30-19.45-22.15
L'arte della gioia - Parte 1		19.15
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.30-20.15-22.45
Me Contro te il Film - Operazione...		16.30-17.00-18.15-19.00
The Fall Guy	★★★★	19.50
The penitent	★★★	16.40-22.20
Vincent deve morire VM 14	★★★★	22.50

Starplex Romano — S.s. Soncinese 498 - 0363/901297 **ROMANO DI LOMBARDIA**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	18.25-21.20
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	21.15
IF - Gli amici immaginari	★★★★	18.30-21.15
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	18.20
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		18.45-20.35-21.40
Me Contro te il Film - Operazione...		18.15-20.30

Arena Estiva di Seriate — c/o Biblioteca di Seriate, via Italia, 58 - 035/294868 **SERIATE**

Prossima riapertura

Arcadia Stezzano — CC Le Due Torri, Via Guzzanica 62/64 **STEZZANO**

Challengers	★★★★	20.50
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	17.15-21.00-22.00
Haikyu!! The ... V.O. SOTT. IT.	★★★★	17.50
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	20.15
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.20-20.00
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	22.10
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.30-20.20-22.30
La profezia del male VM 14	★★★	22.15
Me Contro te il Film - Operazione...		16.50-17.40-18.30-20.10
The penitent	★★★	17.00-19.50-22.20

Treviglio Anteo spazioCinema — Viale Montegrappa - 0363/563460 **TREVIGLIO**

Eileen VM 14	★★★★	20.00-22.15
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	17.50-21.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	22.15
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.50-20.00
Il Caso Goldman	★★★★	17.30
L'arte della gioia - Parte 1		21.00
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.40-20.15-22.30
Me Contro te il Film - Operazione...		17.45-19.30
The penitent	★★★	17.30-20.00-22.30

Brescia

Eden d'estate — Museo di Santa Giulia, via Musei, 81/b - 030/8379404

Buena Vista Social Club	★★★★	19.25
C'era una volta in Bhutan	★★★★	14.15
Challengers	★★★★	18.30
Eileen VM 14	★★★★	10.40-14.00-17.00
Eileen VM 14 V.O. SOTT. IT.	★★★★	21.15
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	15.50-21.30
Il gusto delle cose	★★★★	11.20-14.25-16.50-21.30
L'arte della gioia - Parte 1		11.00-18.35-21.00
Marcello mio	★★★★	14.30
Mothers' Instinct VM 14	★★★★	12.30
The penitent	★★★	11.00-16.20-18.50

Multisala Oz — Via Sorbanella, 12 - 030.35.07.911

Abigail VM 14	★★★★	22.40
Challengers	★★★★	19.00
Civil War	★★★★	15.00
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	14.30-17.30-20.30-22.40
Furiosa - A Mad Max Saga ATMOS	★★★★★	21.30
Garfield: una missione gustosa	★★★★	14.45
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.15-17.00-20.50-22.40
Haikyu!! The ... V.O. SOTT. IT.	★★★★	19.10
IF - Gli amici immaginari	★★★★	14.20-16.25-18.30-20.30
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	15.00-17.10-20.00-22.40
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		14.45-16.45-20.45-22.40
La profezia del male VM 14	★★★	20.50-22.40
Marcello mio V.O. SOTT. IT.	★★★★	16.50
Me Contro te il Film - Operazione...		14.20-15.00-15.45-17.10-18.00 18.40-20.00
The Fall Guy	★★★★	14.50-17.30-20.00
The penitent	★★★	21.30

Nuovo Eden — Via Nino Bixio 9 - 030.83.79.40.4

Gloria!	★★★★	17.00
Grace V.O. SOTT. IT.	★★★★	21.00
Jeanne du Barry - La favorita ...	★★★★	10.00
Le Ravissement - Rapita	★★★★	19.00

Sociale — Via Cavallotti, 20 - 030.41.140

Il Caso Goldman	★★★★	14.30-21.15
Marcello mio	★★★★	16.45
Vincent deve morire VM 14	★★★★	19.10

Gemini — Via Palazzolo, 66 - 030.74.60.530 **CAPRIOLO**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	21.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.20-21.00
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		21.00
Me Contro te il Film - Operazione...		17.20-18.30-19.40
Rosalie	★★★★	19.00
Vangelo secondo Maria	★★★	19.00

Multisala Garden Multivision — Piazza Medaglie d'Oro, 2 - 0364.52.91.01 **DARFO B.**

Cattiverie a domicilio	★★★★	20.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	20.30
IF - Gli amici immaginari	★★★★	18.30
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		18.30-21.00
Me Contro te il Film - Operazione...		19.00
Vincent deve morire VM 14	★★★★	19.00-21.00

Arcadia Erbusco — Via Rovato, 44 - 030.77.17.644 **ERBUSCO**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	17.45-21.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.30-20.50
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.00-20.15
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	22.00
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		20.10-22.15
La profezia del male VM 14	★★★	22.30
Me Contro te il Film - Operazione...		16.50-17.40-18.30-20.00
The penitent	★★★	17.10-19.50-22.20

Multisala King — Via Fornace dei Gorghi - 030.9913670 **LONATO DEL GARDA**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	19.45-21.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	21.20
IF - Gli amici immaginari	★★★★	19.15
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	21.15
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		19.20-21.20
Me Contro te il Film - Operazione...		19.30
The penitent	★★★	19.00

Como

Cinelandia Como — Via Pasquale Paoli, 6 - 031/507500

Challengers	★★★★	22.10
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	17.20-20.30
Furiosa - A Mad Max Saga ATMOS	★★★★★	21.45
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	18.00-20.10
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.30-20.10
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	17.30-20.30
L'arte della gioia - Parte 1		17.40-21.00
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.40-20.20-22.40
Marcello mio V.O.	★★★★	17.20-22.40
Me Contro te il Film - Operazione...		17.30-20.00
The Fall Guy	★★★★	20.00-22.40
The penitent	★★★	17.40-20.10-22.40

Cinelandia Arosio — Via Valassina **AROSIO**

Furiosa - A Mad Max Saga ATMOS	★★★★★	21.45
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	17.20-20.30
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.00-19.00
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.30-20.00
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	22.20
L'arte della gioia - Parte 1		21.00
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		20.20-22.40
Me Contro te il Film - Operazione...		17.30-18.30-20.00
The penitent	★★★	17.40-20.10-22.40

UCI Cinemas Como — Via Leopardi, 1/A **MONTANO LUCINO**

Abigail VM 14	★★★★	23.00
Challengers	★★★★	22.25
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	16.45-19.15-20.00-21.20-22.15
Garfield: una missione gustosa	★★★★	17.20
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.30-22.00-19.45
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.50-18.10-20.10
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	16.35-19.25-22.20
L'arte della gioia - Parte 1		20.45
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.00-20.15-22.40
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14 V.O.		19.45
Me Contro te il Film - Operazione...		16.30-17.15-18.30-17.45-19.15
The Fall Guy	★★★★	22.35
The penitent	★★★	19.40
Vincent deve morire VM 14	★★★★	22.30

Cremona

Anteo spazioCinema Cremona Po — Via Castelleone, 108 - 0372.803675

Eileen VM 14	★★★★	17.50-20.20-22.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	18.10-21.15
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	19.00-20.30-22.30
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.30-20.00-22.15
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	21.15
L'arte della gioia - Parte 1		17.30-21.00
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		18.00-20.15-22.30
Marcello mio	★★★★	17.30-20.00
Me Contro te il Film - Operazione...		17.30-17.50-19.45
The Fall Guy	★★★★	17.30-20.00-22.30
The penitent	★★★	17.30-20.00-22.30
Vangelo secondo Maria	★★★	22.30

Multisala Porta Nova — Via Indipendenza, 44 - 0373.218411 **CREMA**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★★	18.30-21.40
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O.	★★★★	19.30
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	21.40
IF - Gli amici immaginari	★★★★	19.20
L'arte della gioia - Parte 1		21.35
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		19.30-21.40
Me Contro te il Film - Operazione...		18.30-20.00
The penitent	★★★	21.40

LE ALI DEL FRASSINO › L'HOTEL SITUATO A PESCHIERA DEL GARDA OFFRE UNA VARIETÀ DI CAMERE PROGETTATE PER GARANTIRE UN SOGGIORNO PIACEVOLE E RIGENERANTE

Concediti una pausa dalla frenesia quotidiana scopri il lusso e il relax al Resort Le Ali del Frassino

Prendersi una pausa dalla routine frenetica è essenziale per ritrovare il benessere e vivere momenti di puro piacere. Il Resort Le Ali del Frassino, situato a Peschiera del Garda, è il luogo ideale per una vacanza rigenerante, dove il lusso si fonde con la natura incontaminata.

UN'OASI DI TRANQUILLITÀ

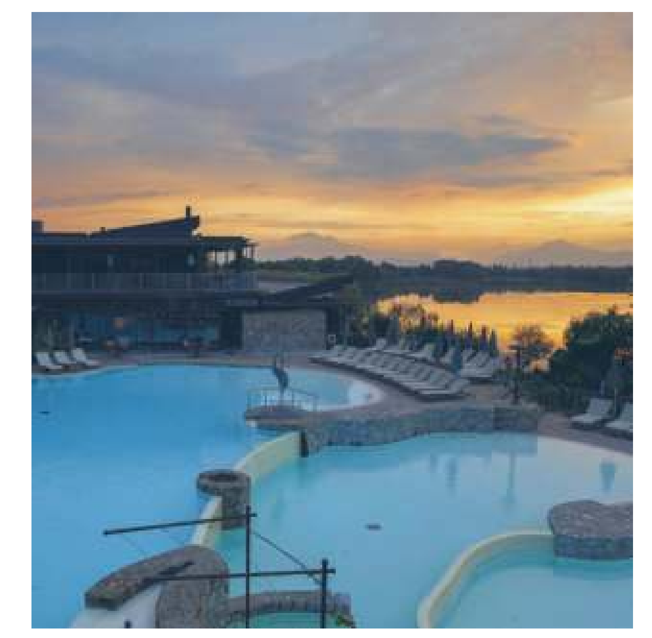
Immerso in un incantevole parco naturale e affacciato sul suggestivo Lago del Frassino, il Resort offre un ambiente perfetto per una vacanza senza pensieri. A pochi passi dal Lago di Garda, questo gioiello naturale, parte del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO, è ricco di storia e bellezza. Le ricerche subacquee hanno portato alla luce reperti di oltre 5.000 anni, ora conservati al Museo di Storia Naturale di Verona.

ESPERIENZE GASTRONOMICHE UNICHE

Le Ali del Frassino offre esperienze culinarie di altissimo livello grazie ai suoi due ristoranti distinti. Ardea Purpurea, situato in un'elegante villa dei primi del Novecento, propone un menù raffinato con eccellenze del territorio e pizze gourmet, il tutto con una vista mozzafiato sul Lago del Frassino. Il Tuffetto Grill & Bar, aperto nei mesi estivi, è perfetto per spuntini leggeri e aperitivi a bordo piscina, accompagnati da tramonti indimenticabili.

WEDDING

Per chi sogna un matrimonio indimenticabile, potrà celebrare l'eterno "Sì" immerso nel romantico panorama del lago del Frassino. Qui, ogni dettaglio è curato con grande attenzione, assicurando che il green wedding sia davvero perfetto. Un ricco menù personalizzato sulle esigenze degli sposi stupirà gli ospiti. Gli incantevoli scorci saranno la cornice per uno dei momenti più romanici: il taglio della torta. La festa proseguirà nella bellissima sala lounge con vista lago.







CONFORTEVOLE E PET-FRIENDLY

Le Ali del Frassino è la destinazione perfetta per chi desidera una vacanza indimenticabile in compagnia del proprio amico a quattro zampe. Situato in un parco naturale di oltre 70 mila metri quadrati, il resort accoglie calorosamente gli ospiti accompagnati dai loro fedeli amici animali, con spazi progettati per il massimo comfort. Il resort, composto da 5 affascinanti edifici, è stato sapientemente ristrutturato nel rispetto dell'ambiente, creando spazi interni ed esterni dove i cuccioli si sentiranno coccolati e liberi di esplorare come a casa. Il Doggy Welcome Kit darà loro il benvenuto. Durante i mesi estivi, l'area verde adiacente alla piscina consente ai cani di godersi le giornate in compagnia dei propri padroni. Le camere, dotate di balcone o giardino privato, sono state progettate per garantire il massimo comfort. A Le Ali del Frassino il vostro fedele amico potrà accompagnarvi dalla colazione alla cena, sia nel ristorante che nelle suggestive piazzette panoramiche. Il Resort Le Ali del Frassino è molto più di un semplice hotel di lusso: è un luogo dove l'amore per la natura e gli animali si fondono armoniosamente, creando ricordi indimenticabili per tutta la famiglia.

Per informazioni: lealidelfrassino.it

SPA › L'AREA WELLNESS È LA SCELTA PERFETTA PER RILASSARSI CON TRATTAMENTI E MASSAGGI

La scelta migliore per il benessere di corpo e mente

Un'esperienza rilassante attende tutte le coppie che decideranno di trascorrere una giornata speciale presso l'Area Wellness di Le Ali del Frassino. Su prenotazione, l'hotel offre un'opportunità esclusiva per rilassarsi e recuperare energie, con la possibilità di riservare trattamenti e massaggi. La professionalità dello staff garantisce un programma di trattamenti in grado di rigenerare corpo e mente dallo stress accumulato. Per un'esperienza ancora più esclusiva, è disponibile l'offerta Private Spa, riservata sia agli ospiti del resort sia agli esterni. L'intera spa sarà a disposizione della coppia, per vivere l'atmosfera del centro benessere in totale privacy. I colori soft, la freschezza della pietra naturale, il calore del legno e l'aromaterapia creano un ambiente accogliente e rilassante. Il percorso benessere include sauna finlandese, biosauna, hammam, vasca idromassaggio, una vasca con vista sulle piscine e getti d'acqua, e infine una doccia emozionale con cascata di ghiaccio. I prodotti utilizzati sono cosmetici naturali arricchiti dalle proprietà fitoterapiche dei fiori e delle erbe biologiche. Ogni dettaglio è pensato per offrire un'esperienza di benessere unica e rigenerante. L'Hotel Le Ali del Frassino, premiato dal Boutique Hotel Award come "il più romantico d'Europa", offre pacchetti benessere personalizzati, pensati per soggiorni romantici completi di momenti speciali da condividere con la persona amata. L'offerta più apprezzata dalle coppie è "Fuga d'amore", che include un massaggio di coppia alle candele con oli aromatici, una romantica cena e un aperitivo nell'esclusivo lounge bar. "Innamorati pazzi" è invece la nuova offerta per vivere momenti indimenticabili e brindare all'amore. Una bottiglia di champagne vi attenderà in camera accompagnata da una selezione di piccola pasticceria artigianale, per completare in bellezza, una cena a lume di candela al Ristorante Ardea Purpurea una suggestiva vista sul lago. A Le Ali del Frassino, ogni dettaglio è pensato per rendere il vostro soggiorno memorabile.



TUTELA DELL'AMBIENTE

Il rispetto della natura per la sostenibilità



Il resort "Le Ali del Frassino" ha dimostrato un impegno straordinario nella tutela dell'ecosistema locale, ottenendo nel 2021 la certificazione "Biodiversity Friends" dalla World Biodiversity Association. Questa certificazione riconosce gli sforzi per mantenere e migliorare la biodiversità dell'Oasi Naturale del Lago del Frassino, un'area protetta che ospita una ricca varietà di specie animali e vegetali. Il resort ha adottato diverse iniziative per armonizzare la produzione e la conservazione della biodiversità, unendo innovazione e rispetto per l'ambiente. Nel 2019, il resort ha realizzato un vigneto biologico utilizzando la struttura dei vigneti "maritati" ad alberi come il gelso e l'acero campestre. Questa scelta non solo ha un valore naturalistico, ma offre anche un habitat favorevole per diverse specie di uccelli. Inoltre, sono stati piantati 400 nuovi alberi autoctoni, contribuendo alla produzione di ossigeno e fornendo rifugio a molte specie animali. Nei vari edifici del resort, sono stati installati tetti verdi in sedum. L'Oasi del Frassino è una zona speciale di conservazione per gli uccelli selvatici, riconosciuta dal ministero dell'ambiente come Sito di Importanza Comunitaria (SIC). La ricchezza alimentare generata dalla biodiversità del lago è un fattore determinante per la presenza di circa 160 specie di uccelli migratori, che trovano in quest'area un habitat ideale. Il resort "Le Ali del Frassino" rappresenta un esempio virtuoso di come le attività umane possano coesistere con la conservazione dell'ambiente, dimostrando che il rispetto per la natura può andare di pari passo con lo sviluppo sostenibile.